

ভারত ললনা

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত ।

রূপবতী সাধ্বীসতী, ভারত ললনা,
কোথা দিতে তাদের তুলনা ?

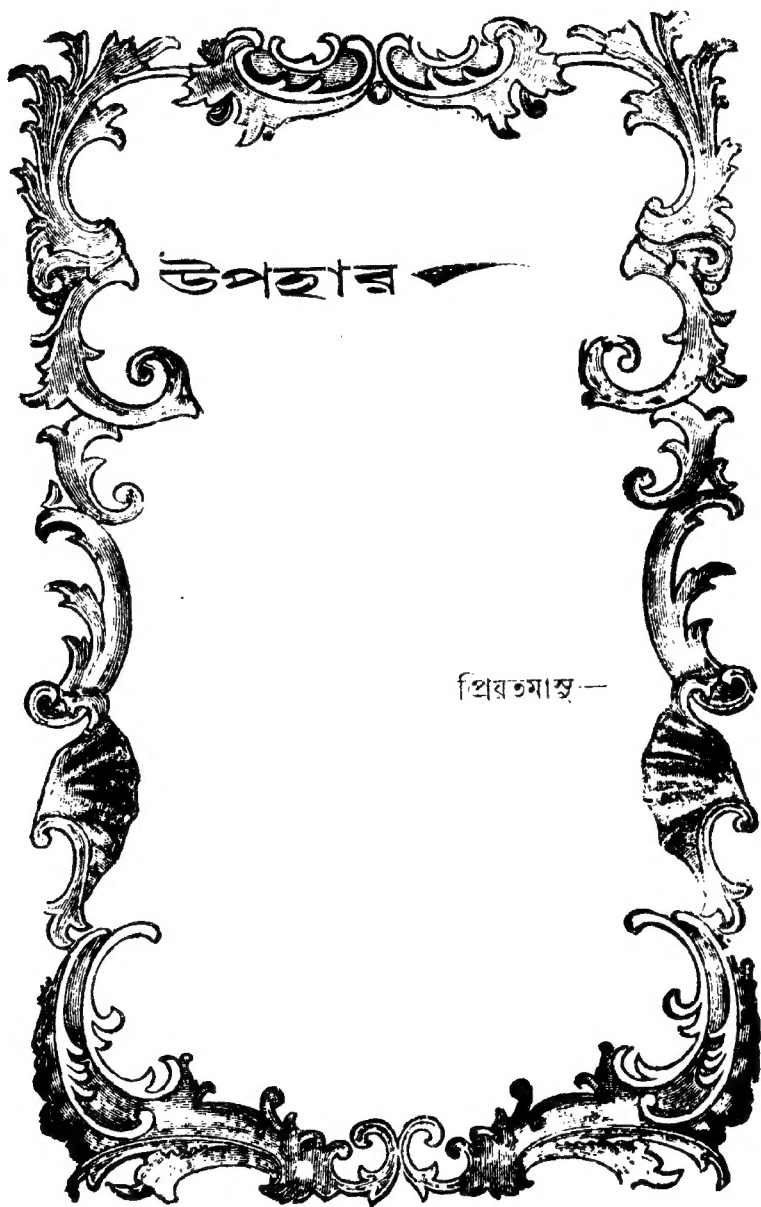
১৩২৩ ।

প্রকাশক—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

২৬, বেচারামের দেউড়ী,
ভাঙ্গা ।

মূল্য ৥৬/০ আনা ।

Printed by Satish Chandra Roy
AT THE JAGAT ART PRESS DACCA



বিজ্ঞাপন ।

ভারত-ললনা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । ইহার অধিকাংশ “ভারত মহিলা” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । বিবিধ ইংরেজী বাঙ্গলা গ্রন্থ ও সাময়িক পত্র অবলম্বনে সপ্ত বিংশতি ভারত ললনার জীবনের পবিত্র কথা সঙ্কলিত হইয়াছে । ভারত ললনা পাঠক পাঠিকা সমাজে গৃহীত হইলেই সমস্ত শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব । ইতি—

রাণীগঞ্জ—ঘোড়াঘাট,
দিনাজপুর ।
৬ই শ্রাবণ, ১৩২৩ ।

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত ।

সূচীপত্র

পঞ্চথেরী—

১—৯

ভদ্রা	২
পটাচারা	৩
অম্বপালী	৫
ঋষিদাসী	৭
সুমেধা	৯

ত্রয়ী—

১০—২৬

রুক্ষাবতী	১০
খনা ও লীলাবতী	১২
জয়মতী	২৩

দ্বাদশ নারী— ২৭—৫৫

সিদ্ধুরাণী	২৭
পদ্মিনী	২৯
দেবলা দেবী	৩৩
মীরা বাই	৩৫
তারা বাই	৩৮
ধাত্রী পান্না	৪১
ভূর্গাবতী	৪২
পৃথ্বীরাজ মহিষী	৪৬
যোধপুর মহিষী	৪৭
রূপ নগরী	৫০
শুণোর রাণী	৫১
কৃষ্ণা কুমারী	৫২

(୯୦)

କର୍ମାଦେବୀ— ୫୬—୬୧

ପ୍ରଥମା	୫୬
ଦ୍ୱିତୀୟା	୫୭
ତୃତୀୟା	୫୯

ରାଣୀ ଭବାନୀ ୬୨

ଅହଲ୍ୟା ବାହି ୭୭

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାହି ୮୬

ଚିତ୍ର ସୂଚୀ

ବୁଦ୍ଧଦେବ (ଭାରତ ମହିଳା)

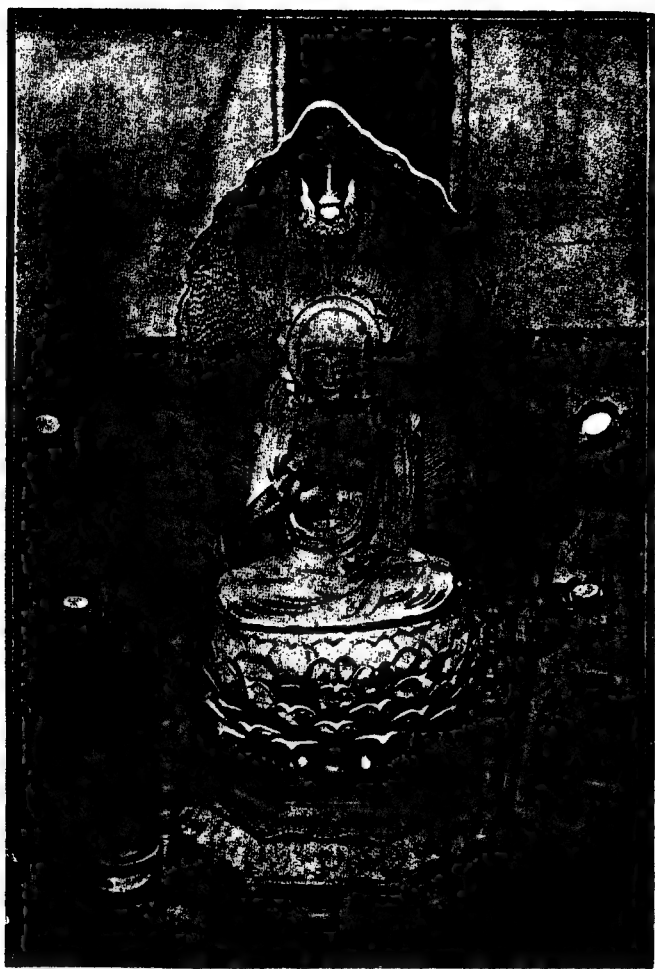
ଜୟମାଗର ଓ ଜୟଦୋଳ (ବ୍ରହ୍ମାଣା)

ରାଣୀ ଭବାନୀର ପିତ୍ରାଳୟ (ମାହିତ୍ୟ)

ଅହଲ୍ୟା ବାହି (ଭାରତ ମହିଳା)

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବାହି (ବାମ୍ନୀର ରାଣୀ)





বুদ্ধদেব।



ভারত ললনা

বাগবাজার বীডিং লাইব্রেরী

ডাক সংখ্যা ৭১৫২

প্রতিষ্ঠান সংখ্যা ২২২৪০

সংগ্রহের তারিখ ০৬/৩/২০০৬

শ্রী শঙ্কর অর্পণ শ্রীবিরা অপবা জানরুদ্র।। যে সকল রমণী সাক্ষাৎ
ভাবে বুদ্ধদেবের উপদেশ লাভ করিয়া মুক্তিমার্গের অধিকারিণী
হইয়াছিলেন, তাঁহারা বৌদ্ধ শাস্ত্র ও সাহিত্যে খেরী নামে খ্যাত
রহিয়াছেন। বৌদ্ধ শাস্ত্র সূত্রপিটকে এইরূপ ৭৩ জন খেরীর জীবন
বৃত্ত লিপিবদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়।। তাহাদের জীবনবৃত্ত পাঠ
করিলে বৌদ্ধ যুগের প্রারম্ভে ভারতবর্ষের আর্য্য সমাজে স্ত্রী জাতির
অবস্থা কীদৃশ ছিল, তৎসম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান জন্মে। ভগবান বুদ্ধের
আবির্ভাব কালে আর্য্যনারী সমাজের উচ্চস্থানে অধিষ্ঠিতা ছিলেন ;
তাঁহাদের অনেকে ধর্ম্ম বিষয়ে অস্তুদৃষ্টি ও আন্তরিকতা লাভ করিয়া এবং
নানা বিষয়ে মনোনিবেশ প্রদর্শন করিয়া যশস্বিনী হইয়াছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ লেখক শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় সূত্রপিটক বর্ণিত ৭৩ জন
খেরীর চরিত্র বঙ্গ সাহিত্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা তদবলম্বনে ৫ জন খেরীর
জীবন কথা সংকলন করিয়া দিলাম।

ভদ্রা

খেরী ভদ্রা জন্মগ্রহণ করিয়া রাজগৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠী বণিকের গৃহ আলোকিত করিয়াছিলেন। এই গৃহের কুলপুরোহিতের সার্থক নামে এক পুত্র ছিল। যুবক সার্থকের কান্তি রমণীয় ছিল, তাহার রমণীয় কান্তি দর্শনে কিশোরীভদ্রার হৃদয়-তন্ত্রীতে অপূর্বরাগিনী বাজিয়া উঠে ; তিনি তাহার প্রেমানুরাগিনী হইয়াছিলেন। সুন্দর সার্থকের অন্তর বড় কুৎসিৎ ছিল, তাহার পাপরাশি মনোহর কান্তি এবং মনোজ্ঞ বাগজাল ভেদ করিয়া বাহির হইয়া পড়ে। রাজগৃহাধিপতি চৌর্য্য-পরাধে তাহাকে ধৃত করিয়া প্রাণদণ্ডের বিধান করিলেন, ঘাতকেরা তাহাকে সিংহ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া বধ্য ভূমিতে লইয়া চলিল। প্রেমান্ব অবলা ভদ্রা প্রেমাস্পদের তাদৃশ অবস্থা অবলোকন করিয়া একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন এবং পিতার নিকট আপন অন্তর্নিহিত প্রেম প্রকাশ করিয়া সার্থকের জীবন রক্ষার উপায় অবলম্বন জ্ঞাত ব্যাকুল হৃদয়ে অশ্রুসিক্ত নয়নে প্রার্থনা করিলেন। শ্রেষ্ঠী পিতা আপন রেহপুতলী হুহিতার মনোরঞ্জন জ্ঞাত বহু উৎকোচ দানে ব্রাহ্মণ কুমার সার্থককে মুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে কণ্ঠারত্ন সমর্পণ করিলেন।

সাম্রী রমণীর বিমল প্রেম সার্থকের কুচরিত্র সংশোধন করিতে অসমর্থ হইল। একদিন সার্থক তাহাকে বলিল, আমি চৌর্য্যপরাধে ধৃত হইয়া উদ্ধার কামনায় পর্ত্তশিখরে দেবতার পূজা মানস করিয়াছিলাম। এখন দেবতার পূজা দিতে মনন করিয়াছি, তুমি অলঙ্ঘ্যতা হইয়া আমার সহগমন কর, আমি পর্ত্ত শিখরে আরোহণ করিয়া সত্রৌক দেবতার পূজা করিব। সরলা নারী পতিসহ পর্ত্ত শিখরে আরোহণ করিলেন। এই নির্জন স্থানে সার্থক পত্নীর অলঙ্কার অপহরণ অভিপ্রারে তাহাকে বধ করিতে উদ্যোগী হইল। তখন ভদ্রা

প্রাণরক্ষার জন্তু ছলনা করিয়া বলিলেন, আমি তোমার একান্ত প্রেমামুরাগিনী। আমার মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছে, এই সময় একবার তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া আমার জীবনের শেষ আকাঙ্ক্ষা পরিভূক্ত করি। সার্থক সম্মত হইলেন; ভদ্রা তাহাকে আলিঙ্গন প্রদান ব্যপদেশে শিখর পার্শ্বে আনয়ন করিল; তাহার কৌশলে সার্থক পদস্থলিত হইয়া নিম্নে পতিত হইল। এই অবসরে ভদ্রা অলঙ্কারাদি তথায় পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।

অতঃপর ছিন্নকেশা একশাটী রমণী বিভ্রান্ত চিত্তে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া ফিরিতে লাগিলেন। এই সময় একদা তিনি গৃধ্র কূট পর্বতের ভিক্ষু সজ্জের পুরোভাগে ভগবান বুদ্ধের দর্শন লাভ করিলেন এবং তাঁহার প্রাণোন্মাদকর উপদেশে মুগ্ধ হইয়া সত্য ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন। ভদ্রা গুরুর কুঁপায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন; তাহার সমস্ত ক্লেশ, সমস্ত চিন্তাতাপ দূরীভূত হইল; তিনি মগধ, অঙ্গ, কাশী, কোশল প্রভৃতি দেশ পরিভ্রমণ করিয়া অসীম উৎসাহে সত্যধর্ম্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। এইভাবে পঞ্চাশৎ বৎসর গত হইল। ধনশালী শ্রেষ্ঠী-কন্যা ভদ্রা ভিক্ষালে ক্ষুন্নিবারণ করিতেন; পুণ্যার্থী উপাসক প্রদত্ত শাটী তাঁহার লজ্জা নিবারণ করিত; সে বসনে তাঁহার দেহ আবদ্ধ থাকিত; কিন্তু প্রাণ মুক্ত,—বন্ধন শূন্য ছিল।

পটাচার্য্য

পটাচার্য্য বাল্যকালে পিতৃ ভবনের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। শ্রাবস্তী নগরীর একজন শ্রেষ্ঠ বণিকের গৃহে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। ধনশালী পিতা তাঁহাকে পরম বাৎসল্যে প্রতিপালন করেন। কন্যা যৌবন প্রাপ্ত হইলে মেহশালী পিতা তাঁহাকে এক ধনবান বণিক কুমারের

সহিত পরিণয় স্ত্রে বন্ধন করিতে উদ্যোগী হইলেন। কিন্তু পটাচারী একজন প্রতিবাসী দরিদ্র যুবকের প্রেমের মোহনমস্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া গোপনে পিতৃভবন পরিত্যাগ পূর্বক প্রেমাস্পদ যুবক সহ দূরদেশে পলায়ন করিলেন।

এই দূরদেশে ক্রমান্বয়ে দুইটি পুত্ররত্ন জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রেমসর্বস্ব দম্পতীর আনন্দ বর্দ্ধন করিল। তাঁহারা পুত্র মুখ দর্শন করিয়া সাতিশয় হুঃ হইলেন এবং দারিদ্র্য দুঃখ বিস্মৃত হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তৎকালে একদা স্বামী কাষ্ঠ আহরণ জন্ত বনে গমন করিয়া সর্প দংশনে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। প্রাণাধিক স্বামীর মৃত্যুতে অবলা পটাচারী একেবারে আশ্রয়হীন হইয়া পড়িলেন এবং পিতৃস্নেহ স্মরণ পূর্বক শিশুপুত্র দুইটিকে লইয়া পিতৃভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে হতভাগিনী পটাচারীর সর্বনাশ হইল। ক্রমান্বয়ে তাঁহার নয়নের মণি পুত্রদ্বয় মাতার কোল শূন্য করিয়া চলিয়া গেল। পটাচারী শোকদগ্ধচিত্তে শ্রাবস্তী নগরীতে উপনীত হইলেন। তিনি এখানে আসিয়া দেখিলেন, বাত্যাভির্ভূত গৃহতলে পতিত হইয়া তাঁহার পিতা মাতা এবং ভ্রাতার এক সঙ্গে প্রাণান্ত হইয়াছে।

অসহ শোক দুঃখে পটাচারীর হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল, তিনি উন্মাদিনী হইয়া আপন শোকগাথা গাহিয়া সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি বুদ্ধদেব এবং তদীয় নবধর্মের মহিমায় আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। একদিন আপন শোক-কাহিনী বিবৃত করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ভগবানের পদযুগলে পতিত হইলেন। বুদ্ধদেব মধুর বচনে তাঁহাকে সাম্বনা দিতে আরম্ভ করিলেন ; তাঁহার অমৃত তুল্য উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি সমস্ত শোক দুঃখ বিস্মৃত হইলেন, খেরী দল ভুক্ত হইয়া শতশত শোকাকুলা নারীকে সাম্বনা প্রদান করিতে লাগিলেন। অচিরে ভারতবর্ষের ধর্মসমাজে তাঁহার

প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইল, তাঁহার মধুর উপদেশে মুগ্ধ হইয়া দলে দলে সংসারতাপক্লিষ্টা নারী বুদ্ধদেব এবং নবধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল।

অম্বপালী

অম্বপালী প্রসিদ্ধা বৌদ্ধ রমণী। তাঁহার জীবন কথা বৌদ্ধ ইতিহাসের এক উজ্জ্বল অধ্যায়। অম্বপালীর অপূর্ব রূপের খ্যাতি সর্বত্র বিদিত ছিল। তিনি প্রথম যৌবনে আপন অতুল রূপের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তিনি তাদৃশ উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া অগাধ ধনের অধিকারিনী হইয়াছিলেন। ভগবান বুদ্ধদেবের অগ্ন্যতম লীলাক্ষেত্র বৈশালী নগরীর পার্শ্ববর্তী কোটিগ্রামে তাঁহার সুদৃশ্য বাসভবন, সুরহং উপবন এবং সুবিস্তৃত আম্রকানন শোভা পাইত। ভগবান বুদ্ধদেবের আবির্ভাব কালে বৈশালীতে লিচ্ছবি বংশীয়দের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহারা বুদ্ধদেবের সাতিশয় অমুরাগী ছিলেন। এই কারণ তদীয় জীবনের অনেকাংশ বৈশালী নগরীতে অতিবাহিত হইয়াছিল। তিনি বৈশালীতে আগমন করিয়া মহাবন নামক উত্তান বাটিকায় বাস করিতেন। কিন্তু ধর্মচক্র প্রবর্তনের চতুঃচত্বাবিংশ বর্ষে (এই সময় তাঁহার বয়স ৭৯ বৎসর হইয়াছিল) তিনি বৈশালীতে উপনীত হইয়া বারনারী অম্বপালীর আম্রকাননে গমন করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণ পূর্বক অম্বপালী আপনাকে সৌভাগ্যবতী বিবেচনা করিয়া হৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং তদীয় সকাশে উপনীত হইয়া পরদিন মধ্যাহ্নে আহার জ্ঞাত হইয়া নিমন্ত্রণ করিলেন। পতিতা বারনারীকে সংপথ প্রদর্শন করিবার উদ্দেশ্যে বুদ্ধদেব তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর অম্বপালী সগর্বে গৃহাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পথে ভগবান বুদ্ধদেবের দর্শনাভিলাষী লিচ্ছবিদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা তদীয় প্রমুখাৎ ভগবানের নিমন্ত্রণ গ্রহণের সংবাদ শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং ক্ষুদ্রচিত্তে তদীয় সমীপবর্তী হইয়া অম্বপালীর নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান পূর্বক তাঁহাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ জ্ঞাত সাহসনয় প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু বুদ্ধদেব তাঁহাদের অনুরোধে অম্বপালীর নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিতে অসম্মত হইলেন। তখন ভক্ত লিচ্ছবিগণ দুঃখিত অন্তরে প্রস্থান করিলেন এবং অম্বপালীর ভবনে উপনীত হইয়া বুদ্ধদেবের নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করিবার জ্ঞাত অনুরোধ জানাইলেন। লিচ্ছবিদের অনুরোধপালিতা রূপ জীবিনী অম্বপালী তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে অসম্মত হইলেন। তাঁহারা পুনঃ পুনঃ বার্ষ মনোরথ হইয়া সাতিশয় দুঃখিত হইলেন এবং অম্বপালীকে সহস্র সুবর্ণ মুদ্রার প্রলোভন দেখাইলেন। কিন্তু বারনারী অম্বপালী সমস্ত তুচ্ছ করিয়া আপন সংকল্পে অটল রহিলেন।

পরদিন মধ্যাহ্নে ভগবান বুদ্ধদেব অম্বপালীর গৃহে আহার করিলেন। তাঁহার অমৃতময় উপদেশে অম্বপালী অনন্তপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং বহু বিনয়বচনে আত্মকানন সহ সমগ্র সম্পত্তি বৌদ্ধ সঙ্ঘের উপকারার্থ উৎসর্গ করিলেন। অতঃপর অনন্তপ্তা বারনারী ধেরী শ্রেণীভুক্ত হইলেন; তাঁহার বহুযুগব্যাপী সেবাব্রত কত মাতৃহীন শিশুর ব্যথা প্রশমিত করিয়াছে, কত স্বজনবিয়োগবিধুরের হৃদয়কণ্ঠে প্রলেপ প্রদান করিয়াছে, কত শঙ্কিত মৃত্যুপথযাত্রীকে চিরশান্তির অধিকারী করিয়াছে; তাঁহার সুরচিত মনোহর গাথা অতাপি নরনারীর মোহ-মুগ্ধর রূপে বিস্তমান রহিয়াছে।

ঋষি দাসী

খেরী ঋষি দাসীর চরিত্র কথা বিচিত্র রসসজ্জাত । ঋষি দাসীর
জন্মভূমি ভারতললামভূতা উজ্জয়িনী । তাঁহার পিতা ধন-ধাত্ত পূর্ণ
উজ্জয়িনীর একজন শ্রেষ্ঠ বণিক ছিলেন । পূৰ্ব্ব জন্মের কৰ্ম্মদোষে *
ঋষি দাসীর তিন বার বিবাহ হইয়াছিল এবং প্রত্যেক বারেই তিনি

* এরকচ্ছ নগরেতে ছিল এক ধনী অৰ্ণকার ;
ছিল তার পুত্র আমি, যৌবনে করিহু পরদার ।
মরিয়া নিরয় ভোগ করিলাম দীর্ঘকাল ধরি,
বানর হইয়া পরে আর জন্ম লাভ করি ।

* * *
শিঙ্গুদেশে গিয়া এক অরণ্যেতে যবে মরিলাম
কাণা আর পোঁড়া এক ছাগী গর্ভে জন্ম লভিলাম ।

* * *
গো বণিক গৃহে এক গো উদরে হইল জন্ম ;
পাটিল বলদ হয়ে বারমাস, এমনি করম ।

* * *
তার পর হল জন্ম দীনা এক বীধি দাসী ঘরে ;
হইলাম নপুংসক ; পরদারে এই ফল পরে ।

বত্রিশ বছরে মরি শকট চালক দরিদ্রের
কন্যা হয়ে জন্মিলাম, ঋণ গ্রস্ত বহু বণিকের ।
অনেক শুদের দায়ে জেষ্ঠী এক একদা বীথিয়া
ধরে নিয়ে গেল মোরে বিলাপিহু কতনা কাঁদিয়া ।

গোড়শী হইহু যবে, হেরি মোরে কুমারী যুবতী
জেষ্ঠী পুত্র গিরিদাস হইল আসক্ত মোর প্রতি ।

অগ্র ভাৰ্য্যা ছিল তার শীলে শুণে যশে চমৎকার
পতি প্রাণা । আমি কিনা ভাস্কর্য্য কপাল তাহার ।

বিজয় বাবুর খেরী পাখা ।

স্বামীর প্রেমে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। প্রথম বিবাহ অন্তে ঋষি দাসী
অনুক্ষণ প্রেমপূর্ণ চিত্তে স্বামীর সেবা করিতেন ; স্বত্তর শাওড়ী তাঁহাকে
রূপসী লক্ষ্মী বলিয়া আদর করিতেন ; কিন্তু স্বামী সাধবী পত্নীর হৃদয়
ভালবাসা এবং সেবা শুশ্রূষা তুচ্ছ করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন।
অতঃপর ঋষি দাসীর পিতা মাতা অর্দ্ধ গুরু গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে
দ্বিতীয় বরে সমর্পণ করিলেন। এ স্বামী ধনাঢ্য ; ঋষি দাসী তাঁহার
কুল আশ্রয় করিয়া দাসীর মত গৃহকার্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন ;
বিবিধ বিধানে স্বামীর মনোরঞ্জে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু এই স্বামীও
তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। দুইবার বিনা দোষে দণ্ড হইল। এই
সময় একদা একজন সংবতচিহ্ন দীনহীন যুবা ভিক্ষার্থ তাঁহার পিতৃ
ভবনে উপনীত হইলেন। ঋষি দাসীর পিতা মাতা বহু সমাদরে এই
ভিক্ষুককে গৃহবাসী করিয়া তাঁহার হস্তে কণ্ঠারত্ন সমর্পণ করিলেন।
নব জামাতা এক পক্ষ গৃহে অবস্থিতি করিয়া বিরক্ত হইয়া উঠিলেন
এবং চীবর ঘটিকা গ্রহণপূর্বক সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষাল
অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। এইবার দুঃখ ও লজ্জায় ঋষি দাসীর হৃদয়
ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি প্রব্রজ্যায় জীবন যাপন অথবা প্রাণ নাশ
করিবার জ্ঞান পিতা মাতার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। পিতা মাতা
তাঁহাকে গৃহে বাস পূর্বক সাধু জনের সেবা করিয়া সাধুতা লাভ করিতে
উপদেশ দিলেন। কিন্তু ঋষি দাসী পুনঃ পুনঃ প্রব্রজ্যা অবলম্বন জ্ঞান
অনুমতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন পিতা মাতা অশ্রুমোচন
করিতে করিতে স্নেহের পুত্তলী কণ্ঠারত্নকে গৃহ পরিত্যাগ করিতে
অনুমতি প্রদান করিলেন। অতঃপর তিনি ভগবান বুদ্ধদেবের শরণাপন্ন
হইলেন এবং তাঁহার রূপায় ত্রি বিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রত পূর্ণ করিলেন ;
তাঁহার সমস্ত দুঃখ,—সমস্ত অনুশোচনার অন্ত হইল।

সুমেধা

পুরাকালে মস্তাবতী নগরীতে কোঞ্চ নামক এক নরপতি রাজত্ব করিতেন। মস্তাবতীর রাজভবনের প্রমোদ ও বিলাসের লীলাক্ষেত্রে সুমেধার জন্ম, কিন্তু সুঐশ্বর্যপালিত। সুমেধা কৈশোর কালেই ভগবান বুদ্ধ এবং তদীয় ধর্মের অমুরাগিনী হইয়া উঠেন। পৃথিবীর মৃত্যু ও শোক তাহার তরুণ হৃদয়ে বৈরাগ্য আনয়ন করে, তিনি অপ্রমেয় সুঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যায় জীবন যাপন করিবার জ্ঞান পিতা মাতার অনুমতি প্রার্থনাই হইলেন। হৃদয়শোণিত তুল্যা কণ্ঠার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া রাজা কোঞ্চ ব্যথিত হইলেন ; রাজ মাহা অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন। তাহার প্রাণাধিকা কণ্ঠার মতি পারবর্তন অভিপ্রায়ে তাহার সমক্ষে সংসারের সুখচিত্র উজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত করিয়া প্রদর্শন করিলেন, বরণাবতীর রাজা অনিকটকে তাহার পাণি গ্রহণ জ্ঞান আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। তাহাদের আমন্ত্রণে রাজা অনিকট সুন্দরা সুমেধার প্রেমার্থী হইয়া উপনীত হইলেন। তিনি মধুর বচনে কুমারী সুমেধাকে সম্বোধন করিয়া প্রেম ভিক্ষা করিলেন। কিন্তু তাহার সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ হইল ; মুক্তি অমুরাগিনী সুমেধার হৃদয় মন অপূর্ব সৌন্দর্য্যে অলঙ্কৃত ছিল, সে সৌন্দর্য্যের দীপ্তির নিকট পৃথিবীর সমস্ত সৌন্দর্য্য আপনা আপনি মলিন হইয়া পড়িত ; তিনি তাদৃশ অপার্থিব সৌন্দর্য্যের উপভোগ কল্পে পৃথিবীর সমস্ত সুখ সম্পদ তুচ্ছ করিলেন। কিশোরী সুমেধা রাজ-প্রেম প্রত্যাখ্যান করিয়া মহা প্রেমে মত্ত হইলেন। তিনি ভগবান বুদ্ধের চরণাশ্রয়ে ক্ষান্তি লাভ করিলেন, তাহার সকল তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইল, তাহার হৃদয় মন মুক্ত ও শুদ্ধ হইয়া উঠিল।



ব্রহ্মী রুক্মাবতী

(দয়া)

বৌদ্ধযুগে উৎপলাবতী নগরীতে রুক্মাবতী নাম্নী একজন সম্পত্তি-
শালিনী দয়াবতী বৌদ্ধমহিলা বাস করিতেন। তিনি যে পল্লীতে বাস
করিতেন, তাহার কোন নরনারীর অনবদ্যতাবজ্রনিত ক্লেষণভোগ বার্তা
কর্ণগোচর হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ সে ক্লেষণভোগ দূর করিবার জগ
যত্ন করিতেন। পল্লীতে কেহ কষ্টে পতিত হইয়াছে কিনা তিনি
সর্বদা গোপনে সে বিষয়ের অনুসন্ধান লইয়া ক্লিষ্ট ব্যক্তির ক্লেষণ
বিমোচনে যত্নবতী হইতেন। একদা মূর্তিমতী দয়া রুক্মাবতী রাজপথে
বিচরণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, একটি দুর্ভিক্ষক্লিষ্টা নারী
খাড়াভাবে অনন্তোপায় হইয়া তাহার সন্তোজাত শিশুর জীবদ্দেহ
ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছে। সে সময় সে দেশে ভয়ানক
দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। ক্ষুধার্ত নরনারীর আর্তনাদে বোধ হইত
যে, সমস্ত স্থান অশান ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। চতুর্দিক ক্ষুন্নবৃত্তি
সম্পাদনার্থ যেন লোল জিহ্বা বিস্তার করিতেছিল। তরুলতা, পত্রপুষ্প
এবং তৃণানুর পর্যন্ত দুর্ভিক্ষ পীড়িত নরনারীর জঠরানলের তৃপ্তি
সাধনে যথেষ্ট প্রয়াস প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত
নরনারীদের দেহ সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়াতে সমগ্র দেশ বিরাট
অশানের আকার ধারণ করিয়াছিল। দয়াবতী রুক্মাবতী যখন দেখিতে
পাইলেন যে, সন্তপ্রসবা নারী ক্ষুধার জ্বালায় অস্থির হইয়া নবজাত
শিশুর দেহ ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছে, তখন তিনি কিংকর্তব্য-

বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, মানবীর চিন্তবৃত্তির কলুবতা কি প্রকারে এরূপ ভয়ঙ্কর পরাকারী লাভ করিয়াছে! জগতের স্বাভাবিক রীতিনীতি কি ভয়ঙ্কর রূপে সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়াছে! মাতা নিজ দেহ পোষণার্থ জীবিত পুত্রের দেহমাংস উদরসাৎ করিয়া ক্ষুদ্রবৃত্তি সম্পাদন করিতে দ্বিধা বোধ করিতেছে না। এইরূপ ভাবে ভাবিতে ভাবিতে রুক্মাবতী সেই ক্ষুধাতুরা নারীর সন্মুখে অগ্রসর হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“ক্ষুধার্জে, ক্ষান্ত হও।” তখন সেই ক্ষুং প্রীড়িতা নারী বলিল, তবে কি আহার করিব? দেশে স্বচ্ছন্দ বনজাত শাক পাতা ঘাস আদি পর্যন্ত লোকের উদরসাৎ হইয়া গিয়াছে। এখন কি আহার করি? রুক্মাবতী বলিলেন, “ক্ষান্ত হও। আমি গৃহ হইতে খাদ্যসামগ্রী আনয়ন করিয়া তোমাকে দিতেছি। তুমি তোমার এই সজোজাত শিশুর দেহ ভক্ষণ করিও না। ক্ষান্ত হও।” এইরূপ আশ্বাস প্রদান করিয়া বুদ্ধিমতী রুক্মাবতী ক্রিয়াক্ষণের জন্ত ঐ নর-পিশাচীকে নিবৃত্ত করিলেন। সেও কিঞ্চিৎ আশস্ত হইল। কিন্তু পরক্ষণেই রুক্মা ভাবিলেন, যদি আমি খাদ্য আনয়ন করিতে গৃহে গমন করি, তাহা হইলে সেই অবকাশে ক্ষুধার জ্বালায় অস্থির হইয়া যদি এই নারী শিশুটিকে গ্রাস করিয়া ফেলে, তাহা হইলে ত, শিশুর প্রাণরক্ষা করা হইল না। আর শিশুটির প্রাণ রক্ষার্থ যদি আমি মাতৃক্রেড় হইতে বলপূর্বক শিশুটিকে লইয়া যাই, তাহা হইলে শোকে তাপে ও জঠরানল জ্বালায় অস্থির হইয়া প্রমত্তাও ইহলীলা সংবরণ করিবে। সুতরাং এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাই কিরূপে? এই প্রকার ন যথো ন তথৌ অবস্থায় রুক্মাবতী মহাসঙ্কটে পড়িলেন। কিন্তু অবিলম্বে তিনি কর্তব্য নির্ধারণ করিলেন। অটল ঈর্ষ্যা ও দৈর্ঘ্য সহকারে একখানি শাণিত ও সূতীক্ক ছুরিকা দ্বারা স্বীয় মাংসল স্তন দ্বয় কর্তন করিয়া সন্তানরুধিরলোলুপা নারীকে প্রদান করিলেন। বিকট

ভৈরব ভাবে ক্ষুধার্তী হস্ত প্রসারণ করিয়া ঐ স্তম্ভ মাংসপিণ্ড গ্রহণপূর্বক ভক্ষণ করিতে লাগিল। এই সুযোগে মহীয়সী রুক্মাবতী শিশুটিকে লইয়া পলায়ন করিলেন ; তাঁহার বক্ষঃস্থল হইতে প্রবাহিত রুধির ধারা উৎপন্নাবতী নগরীর রাজমার্গ রঞ্জিত করিয়া ফেলিল।*

খনা ও লীলাবতী

(বিজ্ঞা)

খনা ও লীলাবতী বিদূষী ভারত-রমণী। সুদূর অতীত কালে এই দুই মনস্বিনী নারী ভারতবর্ষে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। অত্থাপি তাঁহাদের জ্ঞানের প্রদীপ্ত প্রভায় ভারতবর্ষ উজ্জ্বল রহিয়াছে।

খনার জ্যোতিষ শাস্ত্রে এবং লীলাবতীর গণিত শাস্ত্রে অগাধ পারদর্শিতা ছিল। অনেক মহাত্মার ধারণা যে, আমাদের দেশে নারীজাতি উচ্চশিক্ষায় বঞ্চিত ছিল। খনা এবং লীলাবতীর জীবন তাঁহাদের মতের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তাদৃশ প্রদীপ্ত প্রতিভা-শালিনী নারীদ্বয়ের জীবন কথা পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত আমাদের মন স্বভাবতঃই কোতুলকাক্রান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের জীবন-চরিত অতীতের অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে ; এই ঘোর অন্ধকার দূর করিবার কোন উপায় নাই। ইহাদের সম্বন্ধে আমাদের দেশে অনেক কিস্বদন্তী প্রচলিত রহিয়াছে। এই সকল কিস্বদন্তীর অনেকগুলিই বিশ্বাসযোগ্য নহে।

* ভারত-মহিলা নাম্নী মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত পণ্ডিত হরিন্দেব শাস্ত্রী মহাশয়ের বৌদ্ধমহিলা হইতে রুক্মাবতীর কথা উদ্ধৃত হইল। তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। শাস্ত্রীমহাশয়ের ত্রিকানা জ্ঞানিতে না পারায় অনুমতি লইতে পারি নাই।

খনা চিরখ্যাত বিক্রমাদিত্যের রাজসভার অগ্রতম রত্ন মিহিরের পত্নী ছিলেন। তাঁহাদের উভয়েরই শৈশব এবং বাল্যকাল এক সঙ্গে অনার্য্যজাতির আশ্রয়ে অতিবাহিত হইয়াছিল ; তাঁহারা উভয়েই এক সঙ্গে অনার্য্যদের নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন।

আর্য্যা খনা কোন সূত্রে শৈশবকালে পিতামাতার স্নেহকোড় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অনার্য্যগণের নীত হইয়াছিলেন, তাহা নির্দেশ করিবার কোন উপায় নাই। কিন্তু মিহির সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে যে, তদীয় পিতা মহামহোপাধ্যায় জ্যোতিষ শাস্ত্রজ্ঞ বরাহ পুত্রের জন্ম মাত্র তাহার আয়ুষ্কাল নির্ণয় করিতে প্ররত্ত হন এবং গণনার ভুল বশতঃ একশত বৎসর স্থানে দশ বৎসর মাত্র আয়ুঃ অবধারণ করেন। এজন্ত বরাহ সাতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া পড়েন এবং মাত্র দশ বৎসরের জন্ত স্নেহপাশে বদ্ধ হইতে অনিচ্ছুক হন। অতঃপর তিনি পুত্রকে মৃত্যুপাত্রের সংস্থাপন করিয়া নদীর স্রোতে ভাসাইয়া দেন। একজন অনার্য্য রমণী দৈবাৎ শিশুকে দেখিতে পায় ; শিশুর সুন্দর মুখ তাহার হৃদয় স্নেহসিক্ত করিয়া তুলে ; রমণী তাহাকে গৃহে আনয়ন করিয়া সযত্নে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করে।

ভারতরত্ন মিহির কিরূপে অনার্য্যগৃহে নীত হইয়া প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত হইল। এই অনার্য্যবাসে খনার সঙ্গে তাঁহার শৈশব ও বাল্যজীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। তাঁহাদের বাল-সুখ সখা ক্রমে অল্পরাগে পরিণত হয়। তাদৃশ অভিনব ভাবের আবির্ভাবে তাঁহাদের হৃদয় পুলকাবিষ্ট হইয়া উঠে ; তাঁহারা পরিণয় সূত্রে সম্মিলিত হন।

নবীন দম্পতি বয়োবৃদ্ধি সহকারে আপনাদিগকে আর্য্যবংশ সম্বৃত্ত বলিয়া বুঝিতে পারেন এবং গণনা দ্বারা আপনাদের পিতৃমাতৃকুলের পরিচয় লাভ করিতে সমর্থ হন। তাঁহারা পাঠ সমাপ্ত করিয়া জন্মভূমি

দর্শন ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গ লাভ জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু অশেষ সুখস্বস্তি জড়িত আশ্রয় স্থল এবং স্নেহশীল প্রতিপালকদিগকে পরিত্যাগ করিতে তাঁহাদের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। অবশেষে জন্মভূমি দর্শন ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গলাভ আকাঙ্ক্ষাই জয়লাভ করিল, তাঁহারা অনার্য্যদের নিকট হইতে বাম্পাকুললোচনে বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক স্বদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনার্য্যগণ তাঁহাদের অদর্শনের কল্পনায় ক্লিষ্ট হইয়া পশ্চাৎদর্শী হইতে লাগিলেন, মিহির ও খনা তাহাদিগকে প্রীতিপূর্ণ সাস্থনা বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। তাঁহারা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপনাদের হৃদয়ানন্দ মিহির ও খনার মঙ্গল কামনা করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

মিহির ও খনা আগত হইলে বরাহ পুত্র এবং পুত্রবধূর পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে অধীর হইলেন এবং তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। বরাহ পুত্র মিহিরকে রাজ্য সভার উপস্থিত করিলেন ; মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁহার অসাধারণ গুণগ্রাম দর্শন করিয়া প্রীত হইলেন ; রাজ্যাদেশে মিহির সভারত্বরূপে আসন পরিগ্রহ করিলেন। বরাহ নিজে সভারত্ন ছিলেন ; তদুপরি পুত্রের রাজ-প্রসাদ লাভ সাতিশয় আনন্দের কারণ হইল। খনা রাজ সভার ভূষণ স্বরূপ ঋতুর ও স্বামীর আশ্রয়ে বাস করিয়া পরম সুখে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের জ্ঞানালোচনায় সহায় স্বরূপিনী হইলেন। কিন্তু ঋতুর ও স্বামীর সঙ্গে জ্ঞানালোচনার হ্রত অবলম্বন করিয়াই খনার সুখ রাশিতে কীট প্রবেশ করিল। খনা জ্যোতিষ শাস্ত্রে ঋতুর ও স্বামী অপেক্ষা অধিক পারদর্শিনী ছিলেন। খনা সময় সময় ঋতুরের গণনা সংশোধন করিয়া দিতে লাগিলেন। ইহার ফলে বরাহের হৃদয়ে ঈর্ষ্যার সঞ্চার হইল।

এই সময় একদা বরাহ আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা নির্ধারণ জন্ম

রাজাদেশ প্রাপ্ত হইলেন। বরাহ নিজে এই গণনা করিতে অসমর্থ হইয়া পুত্র বধু খনাকে উহার ভার অর্পণ করিলেন। খনা স্বত্তরের আদেশানুসারে গণনা পূর্বক আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা অবধারণ করিয়া দিলেন। বরাহ যথা সময়ে রাজ সভায় গমন পূর্বক মহারাজাকে আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা পরিজ্ঞাত করিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাদৃশ অদ্ভুত গণনা শক্তি দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তৎকালে খনার বিচার খ্যাতি তাঁহার শ্রুতি গোচর হইয়াছিল। তিনি খনাকেই গণনাকারিণী বলিয়া অনুমান করিলেন এবং অনুসন্ধান দ্বারা আপন অনুমান যথার্থ বলিয়া জানিতে পারিলেন। গুণমুগ্ধ বিক্রমাদিত্য মনস্বিনী খনার দর্শন লাভ জ্ঞাত কৌতূহলাক্রান্ত হইলেন এবং কৌতূহলের আতিশয়্য বশতঃ হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া তাঁহাকে রাজ সভায় আনয়ন করিবার জ্ঞাত আদেশ করিলেন। এই আদেশ প্রতিপালন করিলে কুলমর্যাদা নাশ অবশ্যস্তাবী দেখিয়া বরাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। পুত্রবধুর অসাধারণ গুণগ্রাম তাঁহার হৃদয়ে ঈর্ষ্যার সঞ্চার করিয়াছিল, এক্ষণ কুলমর্যাদা নাশ ভয় তাঁহাকে পীড়িত করিতে লাগিল। বরাহ খনার জিহ্বা কর্তন করিয়া শান্তিলাভের সংকল্প করিলেন এবং পুত্র মিহিরকে তদনুরূপ আদেশ দিলেন।

পিতার তাদৃশ অমানুষিক আদেশ শ্রবণে মিহিরের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল, সমস্ত পৃথিবী তাঁহার পদতলে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। বরাহের সংকল্প ও আদেশের বিষয় খনার কর্ণগোচর হইলে তাঁহার জীবনে ধিকার উপস্থিত হইল ; তিনি জীবন ভার বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন। স্বামীকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “এ জীবন পদ্মপত্র স্থিত জলবিধের ন্যায় অস্থির, পূজ্যপাদ স্বত্তরের হৃদয় শাস্ত করিবার জ্ঞাত এই নম্বর দেহ পাত করিতে পারিলে তাহা পরম ফলোপায়ক হইত। অতএব সত্তরে তাঁহার আদেশ প্রতিপালন কর।”

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মিহির উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার বিবেক বুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল ; তিনি খনার জিহ্বা কর্ত্তন করিয়া চিরদিনের জন্ত আপন নাম কলঙ্কিত করিলেন ।

খনার তিরোভাবের পর কত কাল,—কত যুগ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, অত্‍থাপি লোকে তাঁহার বচন আরম্ভি করিয়া থাকে । এই সকল বচন অভিজ্ঞতালব্ধ ও জ্ঞানগর্ভ । তৎসমুদয় পাঠে আমরা বর্ষা ও কৃষি সম্বন্ধে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারি । কিস্কদন্তী বিদুষী খনাকে এই সকল বচনের রচয়িত্রী রূপে নির্দেশ করিতেছে । কিন্তু উজ্জয়িনীবাসিনী বিদুষীর বচন বাঙ্গলা ভাষায় গ্রথিত দেখিয়া আমাদের মান সহজেই দ্বিধা উপস্থিত হয় । সম্ভবতঃ এই সকল বচন উজ্জয়িনীর ভাষাতেই রচিত হইয়াছিল, তারপর বাঙ্গালী জাতি তৎসমুদয় গ্রহণ পূর্ব্বক আপনাদের ভাষায় রূপান্তরিত করিয়াছে । খনার বচনের কতকগুলি হিন্দি মিশ্রিত, এজন্ত যে প্রেক্ষিয়ায় খনার বচন রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা অনুমিত হইতে পারে । খনার বচন সাহিত্যের হিসাবে সৌষ্ঠবশালী না হইলেও আলোচনার যোগ্য ; তাদৃশ আলোচনা গৃহস্থ ও কৃষক কুলের হিতজনক । *

* আমরা এখানে খনার কতিপয় বচন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

যদি বর্ষে অঘনে, রাজ্য যান মাগনে ।

যদি বর্ষে পোনে টাকা হয় ভূঁবে ।

যদি বর্ষে মাঘের শেষ, ধন্ত রাজার পুণ্য দেশ ।

যদি বর্ষে ফাগুনে, চিনা কাউন দ্বিগুণে ।

চৈত্রে খর খর, বৈশাখে বড় পাখর,

জ্যৈষ্ঠে শুণা, আষাঢ়ে ধারা ।

শস্ত্রের ভার না সহে ধরা ।

কর্কট ছরকট, সিংহ শুধা

কস্তা কানেকান ।

খনার তুলনায় লীলাবতীর আবির্ভাব কাল আধুনিক । লীলাবতী
ভারত ভূষণ ভাস্করাচার্য্যের কল্পা । ভাস্করাচার্য্যের হৃদয় সিদ্ধান্ত নামক
প্রসিদ্ধ গ্রন্থের আলোচনা করিয়া পুরাতত্ত্বজ্ঞ বেটলি সাহেব নির্দেশ

বিনা বায়ে তুলা বর্ষে,

কোথা রাখবে ধান ।

অগহন্ য়ে বরুমে মেঘ,

ধন্য রাজ্য ধন্য দেশ ।

অগহন্ দোবন্, পুষ্ দেড়া,

মাথ্ সয়াই, ফাণ্ডন্ বরুমে ঘরছকে বাই ।

পানি বরুমে আধা পুষ্,

আধা গেছ আধা ভূষ ।

বর্ষে যদি মকরে ।

চাম হবে টিকরে ॥

মাঘে যদি বর্ষে দেবা ।

তবে হয় প্রজার সেবা ॥

যদি বর্ষে মাঘের শেবা ।

ধন্য সে রাজ্য ধন্য সে দেশা ॥

যেঁ বরুমে বৈশাখা রাউ ।

এক ধান্‌মে দোবর চাউ ॥

জ্যৈষ্ঠে মারে, আষাঢ়ে ভরে ।

কাটিয়া মাড়িয়া ঘরে পুরে ॥

জ্যৈষ্ঠেতে ফুটে তারা ।

আষাঢ়ে ভরুবে গাড়া ॥

অরদরা বরষে সভ্ কিছু হাঁ ।

এক জ্বাস্ পতন্ বিন্‌ভাঁ । ॥

একো পানি য়েঁ বরুমে সাতি ।

কুরুনি পহিরে সোণা পাতি ।

করিয়াছেন যে, ভাস্করাচার্য্য খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়া
ছিলেন । কিন্তু এই সম্বন্ধে মতবৈধ আছে । কেহ কেহ ভাস্করাচার্য্যকে
অনিকতর প্রাচীন বলিয়া বিশ্বাস করেন ।

হুকিলা জাবন, ধুলিয়া ভাড়া ।

আগ্নি মােসরে না লাগে কাহ্নয়া ॥

কাগ্নিক মােসরে বা বরসা ।

কেত ছাড়ি কিরি পলায় চাষা ॥

কাগ্নিক মােসরে ডগারে পানি ।

হাটুয়া কাড়িবে বড় গৌনি ॥

আবাচে নবমী শুকুল পলা ।

কি কর শগুর লেবা জোণা ॥

যদি বর্ষে মূল্য বারে ।

মাক্ সমুদ্রে বপা চরে ॥

যদি বর্ষে ছিটে ফোটা ।

পাহাড়ে হয় মীনের খটা ॥

যদি বর্ষে ঝিমি ঝিমি ।

শস্ত্রের ভরে কাঁপে মেদিনী ॥

হেসে সূর্য্য বসেন পাটে ।

চানার বলদ বিকায় হাটে ॥

কোদালে কুড়ুলে মেঘের পা ।

এলো মেলো বহে বা ।

কুবককে বল বাঁধতে আল ।

আজ না হয় হবে কাল ॥

আউয়া বাউয়া বহে বতাস্ ।

ভব হোলা বৃথা কে আশ্ ॥

বৎসরের প্রথমে ঈশানে বয় ।

সেই বৎসর বড় বর্ষা হয় ॥

ভারতলগ্নাভূতা বারানসী ভাস্করাচার্য্যের বাসভূমি ছিল। তদীয়
কণ্ঠা নীলাবতীর জীবনও এই পবিত্র তীর্থ ক্ষেত্রেই অতিবাহিত
হইয়াছিল।

ভাঙ্করে মেঘে বিপরীত বায় ।
সে দিন বড় বর্ষা হয় ॥
শ্রাবণ ভাঙ্ক্রে বহে ঈশান ।
কাঁধে কোদাল নাচে কৃষ্ণাণ ॥
ভাঙ্করে মেঘে পূবে বায় ।
সে দিন বড় বর্ষা হয় ॥
জ্যৈষ্ঠ পূরবা পূর্ববৈয়া পাবে ।
মুখলে নদিয়া নাউ বহাবে ॥
সাগুন পাছেয়া মহি ভরে ।
ভাদৌ পূরবা পখল সরে ॥
শ্রাবণে বয় পূবে বায় ।
হাল ছেড়ে চামা বাণিজ্যে যায় ॥
আবাঢ় সাগুন বহে পুঁয়িয়া ।
বেচ বরদ কেন গাইয়া ॥
সাগুন কে পুরোয়া, ভাদন্ পচ্চিমা জোর ।
বরধা বেচ স্বামী, চল দেশ কা গুর ।
পূর্ণ আশাঢ়ে দক্ষিণে বয় ।
সেই বৎসর বন্তা হয় ॥
বেঙ্ ডাকে ঘন ঘন ।
জল হবে শীত্ৰ জান ॥
বেঙ্ ঘন ঘন ডাকিলে শীত্ৰ বৃষ্টি হয় ।
চন্দ্র মণ্ডলের মধ্যে তারা ।
জল বর্ষে মূল ধারা ॥

লীলাবতী বিবাহের অব্যবহিত পরেই বিধবা হন এবং পিতার উৎসাহে গণিত শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তদালোচনায় সমগ্র জীবন অতিবাহিত করেন। লীলাবতীর অকাল বৈধব্য সম্বন্ধে একটি কৌতুকাবহ কিস্কদন্তী লিপিবদ্ধ করিতেছি। ভাস্করাচার্য্য গণনা দ্বারা বিবাহের পূৰ্বেই কন্ডার অদৃষ্ট লিপি অবগত হন। অকাল বৈধব্য তাহার অদৃষ্টে লিখিত ছিল। একটি শুভসঙ্গে বিবাহ ক্ৰিয়। সম্পন্ন হইলে অকাল বৈধব্য অসম্ভব বলিয়া ভাস্করাচার্য্যের বিশ্বাস ছিল। ভাস্করাচার্য্য এই লগ্নে বিবাহ দিয়া প্রিয়তমা কন্ডার অকাল বৈধব্য নিবারণ করিতে সক্ষম করেন। লগ্ন অবধারণ জন্ত বিবাহ সভায় বর কন্ডার সম্মুখে জল যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল। এই যন্ত্র অৰ্থাৎ পাত্ৰ

দূর সভা নিকট জল।

নিকট সভা রসাতল ॥

পূবেতে উঠিল কাড়।

দৃষ্টি ভোবা একাকার ॥

পশ্চিমের ধনু নিভা গয়া।

পূবের ধনু বর্ষে বরা ॥

কাতির পূৰ্ণিমা কর আশা।

খনা বলে শোন্নিরে চাৰা ॥

নির্মল মেঘে যদি বাত বয়।

রবি ধন্দের ভার ধরা না সয় ॥

মেঘে করে রাখে আর হয় জল।

তবে জেন মাঠে যাওয়াই বিকল ॥

গোবের কুয়া বৈশাখের কল।

য দিন কুয়া ত দিন জল ॥

পৌষ পরমী বৈশাখে কাড়।

প্রথম আবাচে ভরবে পাড় ॥

জল পূর্ণ ছিল, তাহাতে একটি অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র ছিল, এই ছিদ্র পথে পাত্ৰস্থিত সমস্ত জল নিঃশেষ হইয়া বহির্গত হইবার মুহূর্তই সেই শুভ লগ্ন ছিল। সত্যাহু দর্শক বৃন্দ সোৎসুক নেত্রে শুভ লগ্নের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু দৈবাৎ লীলাবতীর অলঙ্কার হইতে একটি মুক্তা জল যন্ত্রে পতিত হইয়া ছিদ্র পথ রুদ্ধ করে এবং তজ্জন্ম লগ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যায়। এইরূপে পুরুষকার বলে অদৃষ্ট লিপি ষণ্ডনের প্রয়াস ব্যর্থ হয়।

মাষ্কে পর্ষী, জেহ্ জাড্ ।
 পহিলা পানি ভর্ গৈল্ তাড্ ॥
 বাষ্ কহে হাষ্ হোবৌ ঘোগী ।
 কুয়াকা পানি ঘোই হে ধোবী ॥
 ডাক দিয়ে বলে মিহিরের স্বী গুন পতির পিতা ।
 ডাক্র মাসে জলের মধ্যে নড়েন বহুমাতা ॥
 রাজ্য নাশে, গো নাশে, হয় অগাধ বান ।
 হাতে কাঠা গৃহী করে কিন্তে না পান ধান ॥
 জাবণ ধুই, বাধুই নহি ।
 ডাক্রব ধুই, কিছু কিছু রহি ।
 আখিন ধুই, সর্কষ যাহি ॥
 দিনে জল রাতে তারা ।
 এই দেখবে শুখার ধারা ॥
 বাদল বামন বান ।
 দক্ষিণে পেলেই বান ॥
 রাত নিবন্ধর দিনকে ছয়া ।
 কহে বাষ্ যে বরধা গয়া ॥
 বোলি লুক্‌রি, কুলে কাশ্ ।
 আব্ নাহিন্ বরধা কে আশ্ ॥



৯: ৫৭
 Acc 22280
 ০৫/০১/২০০৬

ভান্সরাচার্য্য এই ব্যাপারে ব্যথিত হইয়া বলেন, আমি একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহা তোমার-নামানুসারে লীলাবতী নামে অভিহিত করিব। এই গ্রন্থ সময়ের শেষ সুদূর পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকিবে, কীৰ্ত্তি দ্বিতীয় জীবন তুল্য, তোমার ইহ জীবন ব্যর্থ হইল, কিন্তু এই দ্বিতীয় জীবন চিরস্থায়ী হইয়া সফল হইবে। ভান্সরাচার্য্য তাঁহার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি গণিত এবং ব্যবহারিক জ্যামিতি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহা লীলাবতী নামে অভিহিত করেন।

এই বিবরণ কবি বিরচিত উপন্যাস বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। কিন্তু ইহার মূলে সত্য নিহিত রহিয়াছে। আমরা লীলাবতীর কাহিনীতে পুত্রীর মঙ্গলার্থ পিতার ঐকান্তিক আগ্রহ এবং যত্নের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া থাকি। ভান্সরাচার্য্য কঠোর বৈধব্যদুঃখপীড়িত জীবনে শাস্তি আনয়ন উদ্দেশ্যে বিপুল আয়াস সহকারে তাঁহাকে গণিত শাস্ত্রে পারদর্শিনী করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই শাস্ত্রে তাঁহার এরূপ দক্ষতা হইয়াছিল যে, তিনি দর্শন মাত্র বৃক্ষের পত্র এবং ফল সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারিতেন। গণিত শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ইহা বিশ্বাসের অযোগ্য বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু Equation বিজ্ঞার সমাধানে এইরূপ গণনা যে সম্ভবপর, তাহা গণিতশাস্ত্রদর্শী মাত্রেই অবগত আছেন। লীলাবতী গ্রন্থ পিতা পুত্রীর প্রেমোত্তরফলে লিখিত। এই গ্রন্থ ভারতীয় পাটীগণিত শাস্ত্রের শীর্ষস্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। আকবরের অন্ততম প্রধান অমাত্য ফৈয়াজী পারস্ত ভাষায় লীলাবতীর অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজী ভাষাতেও লীলাবতী অনূদিত হইয়াছে। অনুবাদ কর্তার নাম ডাক্তার টেইলার এবং মিষ্টার কোলকর।

জয়মতী

(পতি ভক্তি)

আমাদের নরপতি চক্রবর্ত্ত সিংহের রাজত্ব কালে ছুরাকাঙ্ক্ষ ও স্বার্থপর মন্ত্রীবৃন্দ শাসন সংক্রান্ত সমস্ত ক্ষমতা গ্রাস করিয়া অথও প্রভুত্ব সংস্থাপন করিবার উযোগী হন এবং তদৰ্থ রাজাকে হত্যা করিয়া একজন অপ্রাপ্ত বয়স্ক রাজকুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। এই নবীন রাজা প্রজা মণ্ডলী মধ্যে লরা নামে পরিচিত ছিলেন। লরা শব্দের অর্থ বালক।

লরা রাজা দুর্বল চিত্ত এবং অকর্ম্মণ্য ছিলেন; একজ্ঞ তিনি প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়াও -রাজ্যের শাসন দণ্ড পরিচালন করিতে অসমর্থ হন; ছুরাকাঙ্ক্ষ এবং স্বার্থপর মন্ত্রীবৃন্দই পূর্ববৎ তাঁহার নামে শাসন কার্য্য নির্বাহ করিতেন। তিনি কেবল বিলাস ব্যসনে, প্রজা পীড়নে এবং স্ববংশীয়দের পবন সাধনে নিরত থাকিতেন। তাঁহার ভোগৈশ্বর্য্যের সংস্থান জন্ম বহু প্রজার সর্ব্বনাশ সাধিত হইয়াছিল; তাঁহার রাজপদের বিষ নাশ জন্ম রাজবংশীয়দের রক্তে পৃথিবী কলঙ্কিত হইয়াছিল, তাঁহার কুরাচরণে চারিদিকে আর্দ্রনাদ উঠিয়াছিল।

সতী জয়মতীর জীবন নাশ রাজা লরার অসংখ্য পাপাচরণের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক মৰ্ম্মান্তিক। জয়মতীর বৃত্তান্ত পাঠ করিলে আমাদের হৃদয় যুগপৎ ঘৃণায় আকুল ও প্রীতিতে আপ্লুত হইয়া থাকে। লরা রাজার অমাহুযিক স্বার্থপরতা ও নিষ্ঠুরতা দর্শন করিয়া আমরা ক্ষুব্ধ হই, আর জয়মতীর অপূৰ্ণ পতিপ্রেম ও সহিষ্ণুতা আমাদের মুগ্ধ করে। আমরা এখানে জয়মতীর কৰুণ কাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

জয়মতী আসামের রাজকুলে পরিণীতা হইয়াছিলেন। তাঁহার পতির নাম গদাপাণি। গদাপাণির বাহতে অসীম শক্তি, কিন্তু হৃদয়ে শান্তি ছিল। তিনি গার্হস্থ্য সুখের প্রেমাসী ছিলেন; রাজ্য লালসা তাঁহার হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। গদাপাণি পৰ্ণ কুটীরে পত্নী জয়মতী এবং দুইটি শিশু পুত্র লইয়া সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। গদাপাণির অলোকসামান্য গুণরাজি তাঁহাকে সাতিশয় লোকপ্রিয় করিয়াছিল। এই লোকপ্রিয়তাই সর্বনাশের কারণ হইল। রাজা লয়া লোকপ্রিয় গদাপাণিকে আপনার রাজপদের কণ্টক স্বরূপ বিবেচনা করিলেন; তাঁহার হত্যার জন্ত ঘাতক নিযুক্ত হইল।

দশ বার জন রাজানুচর গদাপাণিকে হত্যা করিবার জন্ত তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল। গদাপাণি প্রবল বিক্রমে তাহাদের প্রতিরোধ করিয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। একবার তিনি সম্ভরণ পূর্বক ব্রহ্মপুত্র নদ উত্তীর্ণ হইয়া আততায়ীদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলেন। রাজানুচরেরা পথে ঘাটে, সর্বত্র তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল; প্রতি পাদক্ষেপে তাঁহার জীবন বিঘ্ন সঙ্কল হইতে লাগিল।

এইভাবে দীর্ঘ দিন আত্মরক্ষা করা অসম্ভব দেখিয়া জয়মতী তাঁহাকে কিছু দিনের জন্ত আশ্রয়গোপন করিয়া থাকিতে বলিলেন। তেজস্বী বীরপুরুষ গদাপাণি প্রিয়তমা পত্নীর এই প্রস্তাবে মৰ্ম্মাহত হইলেন এবং পুত্র কলত্র অসহায়াবস্থায় পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় জীবন-রক্ষার জন্ত পলায়ন করিতে অস্বীকার করিলেন। কিন্তু জয়মতী তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতি কালে রাজার অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার সামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন। অবশেষে গদাপাণি পত্নীর ব্যাকুল হৃদয়ের অনুরোধ

উপেক্ষা করিতে না পারায় তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং ভগবানের হস্তে ত্রীপুত্র সমর্পণ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বাস্পাকুল লোচনে বিদায় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তিনি নাগ্য পর্বতের দুর্গম প্রদেশে লুকাইয়া রহিলেন।

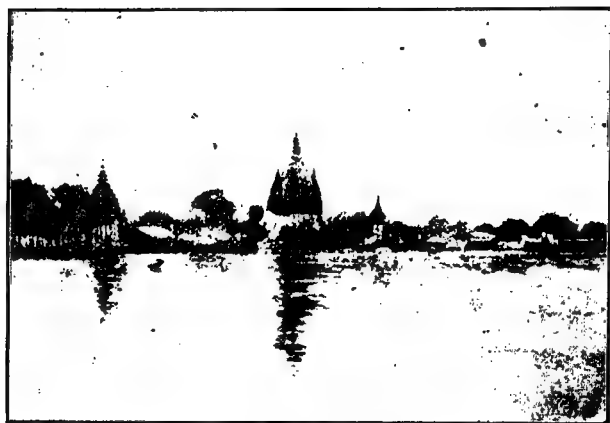
রাজাহুচরবর্গ বহু অনুরুদ্ধানেও গদাপাণির সংবাদ সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইল, তখন তাহারা নিরুপায় হইয়া তাঁহার পলায়ন বৃত্তান্ত লর। রাজাকে পরিজ্ঞাত করিল। তিনি এই সংবাদ পরিপ্লত হইয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন, জয়মতীর নিকট হইতে সংবাদ সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাজ সভায় আনয়ন জ্ঞাত আদেশ করিলেন। রাজাদেশ প্রাপ্তিপালিত হইল।

বীর নারী জয়মতী রাজসভায় উপস্থিত হইলে সভাস্থ ব্যক্তিবর্গ তাঁহার তেজস্বিতাব্যাক্তক দীপ্ত মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার সেই সতীত্বের অলস্ত প্রভা পাষণ হৃদয় লর। রাজাকে বিগলিত করিতে অসমর্থ হইল। তিনি ক্রুদ্ধত্বেরে জয়মতীকে তাঁহার স্বামীর অবস্থানের বিষয় প্রশ্ন করিলেন। সত্যবাদিনী তেজস্বিনী জয়মতী তাদৃশ সঙ্কট কালেও সগর্বে উত্তর করিলেন, আমি এই প্রশ্নের উত্তর দিব না। রাজপুরুষগণ কখনও প্রলোভন, কখনও বা ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তেজস্বিনী সতী সমস্ত তুচ্ছ করিয়া আপন সংকল্পে অটল রহিলেন। প্রলোভন এবং ভয় প্রদর্শন বিফল হওয়াতে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিবার জ্ঞাত আদেশ প্রদত্ত হইল। পাপিষ্ঠ রাজাহুচরবর্গ তাঁহাকে উলঙ্গ করিয়া কাষ্ঠ দণ্ডে বন্ধন পূর্বক বেত্রাঘাত করিতে লাগিল। এইভাবে পঞ্চাধিক কাল অতিবাহিত হইল; আদর্শ সতী প্রাণাধিক স্বামীর প্রাণরক্ষার উদ্দেশ্যে সমস্ত যন্ত্রণা অবিচলিত চিত্তে সহ্য করিতে লাগিলেন। পত্নীর প্রতি এই ভীষণ

অত্যাচারের সংবাদ শ্রবণ করিয়া গদাপাণি অজ্ঞাতবাসে অস্থির হইয়া পড়িলেন; তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়া পত্নীর উদ্ধার সাধন মানসে তাঁহার নিকট ছদ্মবেশে উপস্থিত হইলেন। পতিপ্রাণা সতী ছদ্মবেশ সন্নিবেশিত পতিকের দর্শন মাত্র চিনিতে পারিলেন। তিনি ব্যাকুল হৃদয়ে তাঁহাকে অচিরে সে স্থান পরিত্যাগ করিতে ইঙ্গিত করিলেন। মরণাহতা পত্নীর এই শেষ প্রার্থনা উপেক্ষা করিলে মৃত্যুকালে তাঁহার মনের শাস্তি অন্তর্হিত হইবে বুঝিতে পারিল। গদাপাণি আত্মপ্রকাশের সংকল্প পরিত্যাগ করিলেন। তারপর তিনি অতৃপ্তলোচনে পত্নীর কাতর মুখমণ্ডল শেষবারের জন্ত দেখিয়া লইয়া উন্মাদের ভ্রাম্য তথা হইতে চলিয়া গেলেন। তখন পতিপ্রাণা জয়মতী উদ্বেগশূন্য চিত্তে স্বামীর হিতার্থ জীবনের পূর্ণাহতি প্রদান করিলেন। রাজাহুচরদের ষোড়শ দিবস ব্যাপী অমানুষিক উৎপীড়নে তাঁহার জীবন দীপ নির্মাপিত হইল; পৃথিবীতে পতিপ্রেম ও সহিষ্ণুতার অপূর্ব দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠিত হইল।

এই সময় লরা রাজা এবং তদীয় অমাত্যবর্গের পাপের মাত্রা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহাদের অত্যাচার উৎপীড়ন আর সহ্য করিতে না পারিয়া ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল এবং তাঁহাদিগকে বিদূরিত করিয়া গদাপাণিকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তদীয় পুত্র রুদ্র সিংহ জননীর পুণ্য অবদান স্থায়ী করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার জীবন নাশ স্থলে সুরহং দীর্ঘিকা খনন করিয়া তাহার ভীরে দেবমন্দির নির্মাণ করিলেন। এই দীর্ঘিকা এবং দেবমন্দির অষ্টাঙ্গি বিদ্যমান থাকিয়া পাতিব্রতা এবং মাতৃভক্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সর্বসাধারণের নিকট দীর্ঘিকা জয়সাগর এবং দেবমন্দির জয়দোল নামে পরিচিত।





ବିହାରୀର ଓ ବିହାରୀ ।

দর্শন ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গ লাভ জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু অশেষ সুখস্বস্তি জড়িত আশ্রয় স্থল এবং স্নেহশীল প্রতিপালকদিগকে পরিত্যাগ করিতে তাঁহাদের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। অবশেষে জন্মভূমি দর্শন ও আত্মীয় স্বজনের সঙ্গলাভ আকাঙ্ক্ষাই জয়লাভ করিল, তাঁহারা অনার্য্যদের নিকট হইতে বাম্পাকুললোচনে বিদায়গ্রহণপূর্বক স্বদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনার্য্যগণ তাঁহাদের অদর্শনের কল্পনায় ক্লিষ্ট হইয়া পশ্চাৎদর্শী হইতে লাগিলেন, মিহির ও খনা তাহাদিগকে প্রীতিপূর্ণ সাস্থনা বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। তাহারা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক আপনাদের হৃদয়ানন্দ মিহির ও খনার মঙ্গল কামনা করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

মিহির ও খনা আগত হইলে বরাহ পুত্র এবং পুত্রবধূর পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে অধীর হইলেন এবং তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। বরাহ পুত্র মিহিরকে রাজ্য সভার উপস্থিত করিলেন ; মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাহার অসাধারণ গুণগ্রাম দর্শন করিয়া প্রীত হইলেন ; রাজ্যাদেশে মিহির সভারত্বরূপে আসন পরিগ্রহ করিলেন। বরাহ নিজে সভারত্ন ছিলেন ; তদুপরি পুত্রের রাজ-প্রসাদ লাভ সাতিশয় আনন্দের কারণ হইল। খনা রাজ সভার ভূষণ স্বরূপ ঋতুর ও স্বামীর আশ্রয়ে বাস করিয়া পরম সুখে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের জ্ঞানালোচনায় সহায় স্বরূপিনী হইলেন। কিন্তু ঋতুর ও স্বামীর সঙ্গে জ্ঞানালোচনার হ্রত অবলম্বন করিয়াই খনার সুখ রাশিতে কীট প্রবেশ করিল। খনা জ্যোতিষ শাস্ত্রে ঋতুর ও স্বামী অপেক্ষা অধিক পারদর্শিনী ছিলেন। খনা সময় সময় ঋতুরের গণনা সংশোধন করিয়া দিতে লাগিলেন। ইহার ফলে বরাহের হৃদয়ে ঈর্ষ্যার সঞ্চার হইল।

এই সময় একদা বরাহ আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা নির্ধারণ জন্ম

রাজাদেশ প্রাপ্ত হইলেন। বরাহ নিজে এই গণনা করিতে অসমর্থ হইয়া পুত্র বধু খনাকে উহার ভার অর্পণ করিলেন। খনা স্বত্তরের আদেশানুসারে গণনা পূর্বক আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা অবধারণ করিয়া দিলেন। বরাহ যথা সময়ে রাজ সভায় গমন পূর্বক মহারাজাকে আকাশের নক্ষত্র সংখ্যা পরিজ্ঞাত করিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাদৃশ অদ্ভুত গণনা শক্তি দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তৎকালে খনার বিচার খ্যাতি তাঁহার শ্রুতি গোচর হইয়াছিল। তিনি খনাকেই গণনাকারিণী বলিয়া অনুমান করিলেন এবং অনুসন্ধান দ্বারা আপন অনুমান যথার্থ বলিয়া জানিতে পারিলেন। গুণমুগ্ধ বিক্রমাদিত্য মনস্বিনী খনার দর্শন লাভ জ্ঞাত কৌতূহলাক্রান্ত হইলেন এবং কৌতূহলের আতিশয়্য বশতঃ হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া তাঁহাকে রাজ সভায় আনয়ন করিবার জ্ঞাত আদেশ করিলেন। এই আদেশ প্রতিপালন করিলে কুলমর্যাদা নাশ অবশ্যস্তাবী দেখিয়া বরাহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। পুত্রবধুর অসাধারণ গুণগ্রাম তাঁহার হৃদয়ে ঈর্ষ্যার সঞ্চার করিয়াছিল, এক্ষণ কুলমর্যাদা নাশ ভয় তাঁহাকে পীড়িত করিতে লাগিল। বরাহ খনার জিহ্বা কর্তন করিয়া শান্তিলাভের সংকল্প করিলেন এবং পুত্র মিহিরকে তদনুরূপ আদেশ দিলেন।

পিতার তাদৃশ অমানুষিক আদেশ শ্রবণে মিহিরের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল, সমস্ত পৃথিবী তাঁহার পদতলে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। বরাহের সংকল্প ও আদেশের বিষয় খনার কর্ণগোচর হইলে তাঁহার জীবনে ধিকার উপস্থিত হইল ; তিনি জীবন ভার বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন। স্বামীকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “এ জীবন পদ্মপত্র স্থিত জলবিধের ন্যায় অস্থির, পূজ্যপাদ স্বত্তরের হৃদয় শাস্ত করিবার জ্ঞাত এই নম্বর দেহ পাত করিতে পারিলে তাহা পরম ফলোপায়ক হইত। অতএব সহরে তাঁহার আদেশ প্রতিপালন কর।”

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মিহির উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার বিবেক বুদ্ধি আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল ; তিনি খনার জিহ্বা কর্তন করিয়া চিরদিনের জন্ত আপন নাম কলঙ্কিত করিলেন ।

খনার তিরোভাবের পর কত কাল,—কত যুগ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, অद्याপি লোকে তাঁহার বচন আরন্তি করিয়া থাকে । এই সকল বচন অভিজ্ঞতালব্ধ ও জ্ঞানগর্ভ । তৎসমুদয় পাঠে আমরা বর্ষা ও রুধি সম্বন্ধে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারি । কিস্কদন্তী বিদুষী খনাকে এই সকল বচনের রচয়িত্রী রূপে নির্দেশ করিতেছে । কিন্তু উজ্জয়িনীবাসিনী বিদুষীর বচন বাঙ্গলা ভাষায় গ্রথিত দেখিয়া আমাদের মান সহজেই দ্বিধা উপস্থিত হয় । সম্ভবতঃ এই সকল বচন উজ্জয়িনীর ভাষাতেই রচিত হইয়াছিল, তারপর বাঙ্গালী জাতি তৎসমুদয় গ্রহণ পূর্বক আপনাদের ভাষায় রূপান্তরিত করিয়াছে । খনার বচনের কতকগুলি হিন্দি মিশ্রিত, এজন্য যে প্রেক্ষিয়ায় খনার বচন রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা অনুমিত হইতে পারে । খনার বচন সাহিত্যের হিসাবে সৌষ্ঠবশালী না হইলেও আলোচনার যোগ্য ; তাদৃশ আলোচনা গৃহস্থ ও কৃষক কুলের হিতজনক । *

* আমরা এখানে খনার কতিপয় বচন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

যদি বর্ষে অঘনে, রাজ্য যান মাগনে ।

যদি বর্ষে পোনে টাকা হয় ভূঁবে ।

যদি বর্ষে মাঘের শেষ, ধন্য রাজার পুণ্য দেশ ।

যদি বর্ষে ফাগুনে, চিনা কাউন দ্বিগুণে ।

চৈত্রে খর খর, বৈশাখে বড় পাখর,

জ্যৈষ্ঠে শুণা, আষাঢ়ে ধারা ।

শস্ত্রের ভার না সহে ধরা ।

কর্কট ছরকট, সিংহ শুধা

কম্বা কানেকান ।

খনার তুলনায় লীলাবতীর আবির্ভাব কাল আধুনিক । লীলাবতী
ভারত ভূষণ ভাস্করাচার্য্যের কল্পা । ভাস্করাচার্য্যের হৃদয় সিদ্ধান্ত নামক
প্রসিদ্ধ গ্রন্থের আলোচনা করিয়া পুরাতত্ত্বজ্ঞ বেটলি সাহেব নির্দেশ

বিনা বায়ে তুলা বর্ষে,

কোথা রাখবে ধান ।

অগহন্ য়ে বরুমে মেঘ,

ধন্য রাজ্য ধন্য দেশ ।

অগহন্ দোবন্, পুষ্ দেড়া,

মাথ্ সয়াই, ফাণ্ডন্ বরুমে ঘরছকে বাই ।

পানি বরুমে আধা পুষ্,

আধা গেছ আধা ভূষ ।

বর্ষে যদি মকরে ।

চাম হবে টিকরে ॥

মাঘে যদি বর্ষে দেবা ।

তবে হয় প্রজার সেবা ॥

যদি বর্ষে মাঘের শেবা ।

ধন্য সে রাজ্য ধন্য সে দেশা ॥

যৌ বরুমে বৈশাখা রাউ ।

এক ধান্‌মে দোবর চাউ ॥

ঈজ্যেঠে মারে, আষাঢ়ে ভরে ।

কাটিয়া মাড়িয়া ঘরে পুরে ॥

ঈজ্যেঠেতে ফুটে তারা ।

আষাঢ়ে ভরুবে গাড়া ॥

অরদরা বরষে সভ্ কিছু ই ।

এক জবাস্ পতর্ বিন্‌ভ' । ॥

একো পানি যৌ বরুমে সাতি ।

কুর্মি পহিরে সোণা পাতি ।

করিয়াছেন যে, ভাস্করাচার্য্য খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে আবিভূত হইয়া ছিলেন । কিন্তু এই সম্বন্ধে মতবৈধ আছে । কেহ কেহ ভাস্করাচার্য্যকে অনিকতর প্রাচীন বলিয়া বিশ্বাস করেন ।

স্ত্রীলা জীবন, ধুলিয়া ভাঙ্গিয়া ।
 আশ্বিন মাসেরে না লাগে কাহ্নিয়া ॥
 কাষ্টিক মাসেরে বা বরসা ।
 ক্ষেত ছাড়ি কিরি পলায় চাষা ॥
 কাষ্টিক মাসেরে ডঙারে পানি ।
 হাটুয়া কাড়িবে বড় গৌনি ॥
 আঘাড়ে নবমী শুকুল পলা ।
 কি কর শস্তর লেখা জোখা ॥
 যদি বর্ষে স্ফুল বারে ।
 মাক্ সন্মুখে বপা চরে ॥
 যদি বর্ষে ছিটে ফোটা ।
 পাহাড়ে হয় মীনের খটা ॥
 যদি বর্ষে ঝিমি ঝিমি ।
 শস্তের ভরে কাঁপে মেদিনী ॥
 হেসে সূর্য্য বসেন পাটে ।
 চালার বলদ বিকায় হাটে ॥
 কোদালে কুড়ুলে মেঘের পা ।
 এলো মেলো বহে বা ।
 কৃষককে বল বাঁধতে আল ।
 আজ না হয় হবে কাল ॥
 আউয়া বাউয়া বহে বতাস ।
 ভব হোলা বৃথা কে আশ ॥
 বৎসরের প্রথমে ঈশানে বয় ।
 সেই বৎসর বড় বর্ষা হয় ॥

ভারতলগ্নভূতা বারানসী ভাস্করাচার্য্যের বাসভূমি ছিল। তদীয়
কণ্ঠা নীলাবতীর জীবনও এই পবিত্র তীর্থ ক্ষেত্রেই অতিবাহিত
হইয়াছিল।

ভাঙ্করে মেঘে বিপরীত বায় ।
সে দিন বড় বর্ষা হয় ॥
শ্রাবণ ভাঙ্ক্রে বহে ঈশান ।
কাঁধে কোদাল নাচে কৃষ্ণাণ ॥
ভাঙ্করে মেঘে পূবে বায় ।
সে দিন বড় বর্ষা হয় ॥
জ্যৈষ্ঠ পূরবা পূর্ববৈয়া পাবে ।
মুখলে নদিয়া নাউ বহাবে ॥
সাগুন পাছেয়া মহি ভরে ।
ভাদৌ পূরবা পখল সরে ॥
শ্রাবণে বয় পূবে বায় ।
হাল ছেড়ে চামা বাণিজ্যে যায় ॥
আবাঢ় সাগুন বহে পুঁয়িয়া ।
বেচ বরদ কেন গাইয়া ॥
সাগুন কে পুরোয়া, ভাদন্ পচ্চিমা জোর ।
বরধা বেচ স্বামী, চল দেশ কা গুর ।
পূর্ণ আশাঢ়ে দক্ষিণে বয় ।
সেই বৎসর বন্তা হয় ॥
বেঙ্ ডাকে ঘন ঘন ।
জল হবে শীত্ৰ জান ॥
বেঙ্ ঘন ঘন ডাকিলে শীত্ৰ বৃষ্টি হয় ।
চন্দ্র মণ্ডলের মধ্যে তারা ।
জল বর্ষে মূল ধারা ॥

লীলাবতী বিবাহের অব্যবহিত পরেই বিধবা হন এবং পিতার উৎসাহে গণিত শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া তদালোচনায় সমগ্র জীবন অতিবাহিত করেন। লীলাবতীর অকাল বৈধব্য সম্বন্ধে একটি কৌতুকাবহ কিস্কদন্তী লিপিবদ্ধ করিতেছি। ভাস্করাচার্য্য গণনা দ্বারা বিবাহের পূৰ্বেই কন্ডার অদৃষ্ট লিপি অবগত হন। অকাল বৈধব্য তাহার অদৃষ্টে লিখিত ছিল। একটি শুভসঙ্গে বিবাহ ক্ৰিয়। সম্পন্ন হইলে অকাল বৈধব্য অসম্ভব বলিয়া ভাস্করাচার্য্যের বিশ্বাস ছিল। ভাস্করাচার্য্য এই লগ্নে বিবাহ দিয়া প্রিয়তমা কন্ডার অকাল বৈধব্য নিবারণ করিতে সক্ষম করেন। লগ্ন অবধারণ জন্ত বিবাহ সভায় বর কন্ডার সম্মুখে জল যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল। এই যন্ত্র অৰ্থাৎ পাত্ৰ

দূর সভা নিকট জল।

নিকট সভা রসাতল ॥

পূবেতে উঠিল কাড়।

দৃষ্টি ডোবা একাকার ॥

পশ্চিমের ধনু নিত্য পরা।

পূবের ধনু বর্ষে বরা ॥

কাতির পূৰ্ণিমা কর আশা।

খনা বলে শোন্নিরে চাৰা ॥

নিৰ্ম্মল মেঘে যদি বাত বর।

রবি ধন্থের ভার ধরা না সয় ॥

মেঘে করে রাখে আর হয় জল।

তবে জেন মাঠে যাওয়াই বিকল ॥

গোবের কুয়া বৈশাখের কল।

য দিন কুয়া ত দিন জল ॥

পৌষ পরমী বৈশাখে কাড়।

প্রথম আবাচে ভরবে পাড় ॥

জল পূর্ণ ছিল, তাহাতে একটি অতি ক্ষুদ্র ছিদ্র ছিল, এই ছিদ্র পথে পাত্রস্থিত সমস্ত জল নিঃশেষ হইয়া বহির্গত হইবার মুহূর্তই সেই শুভ লগ্ন ছিল। সত্যাহু দর্শক বৃন্দ সোৎসুক নেত্রে শুভ লগ্নের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু দৈবাৎ লীলাবতীর অলঙ্কার হইতে একটি মুক্তা জল যন্ত্রে পতিত হইয়া ছিদ্র পথ রুদ্ধ করে এবং তজ্জন্ম লগ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যায়। এইরূপে পুরুষকার বলে অদৃষ্ট লিপি ষণ্ডনের প্রয়াস ব্যর্থ হয়।

মাষ্কে পর্ষী, জেহ্ জাড্।

পহিলা পানি ভর্ গৈল্ তাড্ ॥

বাষ্ কহে হাষ্ হোবৌ ঘোগী।

কুয়াকা পানি ঘোই হে ধোবী ॥

ডাক দিয়ে বলে মিহিরের স্ত্রী গুন পতির পিতা।

ডাক্র মাসে জলের মধ্যে নড়েন বহুমাতা ॥

রাজ্য নাশে, গো নাশে, হয় অগাধ বান।

হাতে কাঠা গৃহী করে কিন্তে না পান ধান ॥

জানণ ধুই, বাধুই নহি।

ডাক্রব ধুই, কিছু কিছু রহি।

আখিন ধুই, সর্কষ যাহি ॥

দিনে জল রাতে তারা।

এই দেখবে শুখার ধারা ॥

বাদল বামন বান।

দক্ষিণে পেলেই বান ॥

রাত নিবন্ধর দিনকে ছয়া।

কহে বাষ্ যে বরখা গয়া ॥

বোলি লুক্‌রি, কুলে কাশ্।

আব্ নাহিন্ বরখা কে আশ্ ॥



৯: ৫৭
 Acc 22280
 ০৫/০১/২০০৬

ভান্সরাচার্য্য এই ব্যাপারে ব্যথিত হইয়া বলেন, আমি একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহা তোমার-নামানুসারে লীলাবতী নামে অভিহিত করিব। এই গ্রন্থ সময়ের শেষ সুদূর পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকিবে, কীৰ্ত্তি দ্বিতীয় জীবন তুল্য, তোমার ইহ জীবন ব্যর্থ হইল, কিন্তু এই দ্বিতীয় জীবন চিরস্থায়ী হইয়া সফল হইবে। ভান্সরাচার্য্য তাঁহার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি গণিত এবং ব্যবহারিক জ্যামিতি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহা লীলাবতী নামে অভিহিত করেন।

এই বিবরণ কবি বিরচিত উপন্যাস বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। কিন্তু ইহার মূলে সত্য নিহিত রহিয়াছে। আমরা লীলাবতীর কাহিনীতে পুত্রীর মঙ্গলার্থ পিতার ঐকান্তিক আগ্রহ এবং যত্নের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া থাকি। ভান্সরাচার্য্য কঠোর বৈধব্যদুঃখপীড়িত জীবনে শাস্তি আনয়ন উদ্দেশ্যে বিপুল আয়াস সহকারে তাঁহাকে গণিত শাস্ত্রে পারদর্শিনী করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই শাস্ত্রে তাঁহার এরূপ দক্ষতা হইয়াছিল যে, তিনি দর্শন মাত্র বৃক্ষের পত্র এবং ফল সংখ্যা নির্ণয় করিতে পারিতেন। গণিত শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ইহা বিশ্বাসের অযোগ্য বলিয়া বোধ হইতে পারে। কিন্তু Equation বিজ্ঞার সমাধানে এইরূপ গণনা যে সম্ভবপর, তাহা গণিতশাস্ত্রদর্শী মাত্রেই অবগত আছেন। লীলাবতী গ্রন্থ পিতা পুত্রীর প্রেমোত্তরফলে লিখিত। এই গ্রন্থ ভারতীয় পাটীগণিত শাস্ত্রের শীর্ষস্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। আকবরের অন্ততম প্রধান অমাত্য ফৈয়াজী পারস্ত ভাষায় লীলাবতীর অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজী ভাষাতেও লীলাবতী অনূদিত হইয়াছে। অনুবাদ কর্তার নাম ডাক্তার টেইলার এবং মিষ্টার কোলকর।

জয়মতী

(পতি ভক্তি)

আমাদের নরপতি চক্রবর্ত্ত সিংহের রাজত্ব কালে ছুরাকাঙ্ক্ষ ও স্বার্থপর মন্ত্রীবৃন্দ শাসন সংক্রান্ত সমস্ত ক্ষমতা গ্রাস করিয়া অথও প্রভুত্ব সংস্থাপন করিবার উযোগী হন এবং তদৰ্থ রাজাকে হত্যা করিয়া একজন অপ্রাপ্ত বয়স্ক রাজকুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। এই নবীন রাজা প্রজা মণ্ডলী মধ্যে লরা নামে পরিচিত ছিলেন। লরা শব্দের অর্থ বালক।

লরা রাজা দুর্বল চিত্ত এবং অকর্ম্মণ্য ছিলেন; একজ্ঞ তিনি প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়াও -রাজ্যের শাসন দণ্ড পরিচালন করিতে অসমর্থ হন; ছুরাকাঙ্ক্ষ এবং স্বার্থপর মন্ত্রীবৃন্দই পূর্ববৎ তাঁহার নামে শাসন কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। তিনি কেবল বিলাস ব্যসনে, প্রজা পীড়নে এবং স্ববংশীয়দের পবন সাধনে নিরত থাকিতেন। তাঁহার ভোগৈশ্বর্য্যের সংস্থান জন্ম বহু প্রজার সর্ব্বনাশ সাধিত হইয়াছিল; তাঁহার রাজপদের বিষ নাশ জন্ম রাজবংশীয়দের রক্তে পৃথিবী কলঙ্কিত হইয়াছিল, তাঁহার কুরাচরণে চারিদিকে আর্দ্রনাদ উঠিয়াছিল।

সতী জয়মতীর জীবন নাশ রাজা লরার অসংখ্য পাপাচরণের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক মৰ্ম্মান্তিক। জয়মতীর বৃত্তান্ত পাঠ করিলে আমাদের হৃদয় যুগপৎ ঘৃণায় আকুল ও প্রীতিতে আপ্লুত হইয়া থাকে। লরা রাজার অমাহুযিক স্বার্থপরতা ও নিষ্ঠুরতা দর্শন করিয়া আমরা ক্ষুব্ধ হই, আর জয়মতীর অপূৰ্ণ পতিপ্রেম ও সহিষ্ণুতা আমাদের গভীর মুগ্ধ করে। আমরা এখানে জয়মতীর কৰুণ কাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

জয়মতী আসামের রাজকুলে পরিণীতা হইয়াছিলেন। তাঁহার পতির নাম গদাপাণি। গদাপাণির বাহতে অসীম শক্তি, কিন্তু হৃদয়ে শান্তি ছিল। তিনি গার্হস্থ্য সুখের প্রেমাসী ছিলেন; রাজ্য লালসা তাঁহার হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। গদাপাণি পৰ্ণ কুটীরে পত্নী জয়মতী এবং দুইটি শিশু পুত্র লইয়া সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। গদাপাণির অলোকসামান্য গুণরাজি তাঁহাকে সাতিশয় লোকপ্রিয় করিয়াছিল। এই লোকপ্রিয়তাই সর্বনাশের কারণ হইল। রাজা লয়া লোকপ্রিয় গদাপাণিকে আপনার রাজপদের কণ্টক স্বরূপ বিবেচনা করিলেন; তাঁহার হত্যার জন্ত ঘাতক নিযুক্ত হইল।

দশ বার জন রাজানুচর গদাপাণিকে হত্যা করিবার জন্ত তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল। গদাপাণি প্রবল বিরুদ্ধে তাহাদের প্রতিরোধ করিয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। একবার তিনি সম্ভরণ পূর্বক ব্রহ্মপুত্র নদ উত্তীর্ণ হইয়া আততায়ীদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলেন। রাজানুচরেরা পথে ঘাটে, সর্বত্র তাঁহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিল; প্রতি পাদক্ষেপে তাঁহার জীবন বিঘ্ন সঙ্কুল হইতে লাগিল।

এইভাবে দীর্ঘ দিন আত্মরক্ষা করা অসম্ভব দেখিয়া জয়মতী তাঁহাকে কিছু দিনের জন্ত আশ্রয়গোপন করিয়া থাকিতে বলিলেন। তেজস্বী বীরপুরুষ গদাপাণি প্রিয়তমা পত্নীর এই প্রস্তাবে মৰ্ম্মাহত হইলেন এবং পুত্র কলত্র অসহায়াবস্থায় পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় জীবন-রক্ষার জন্ত পলায়ন করিতে অস্বীকার করিলেন। কিন্তু জয়মতী তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতি কালে রাজার অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার সামর্থ্য জ্ঞাপন করিলেন। অবশেষে গদাপাণি পত্নীর ব্যাকুল হৃদয়ের অনুরোধ

উপেক্ষা করিতে না পারায় তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং ভগবানের হস্তে ত্রীপুত্র সমর্পণ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বাস্পাকুল লোচনে বিদায় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তিনি নাগ্য পর্বতের দুর্গম প্রদেশে লুকাইয়া রহিলেন।

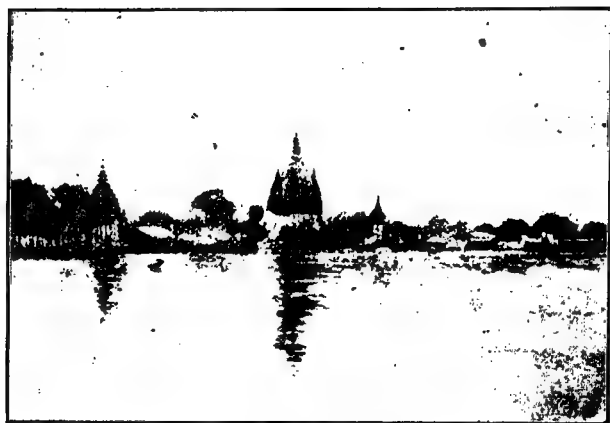
রাজাহুচরবর্গ বহু অনুরোধেও গদাপাণির সংবাদ সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইল, তখন তাহারা নিরুপায় হইয়া তাঁহার পলায়ন বৃত্তান্ত লর্য রাজাকে পরিজ্ঞাত করিল। তিনি এই সংবাদ পরিপ্লত হইয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন, জয়মতীর নিকট হইতে সংবাদ সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাজ সভায় আনয়ন জ্ঞাত আদেশ করিলেন। রাজাদেশ প্রাপ্তিপালিত হইল।

বীর নারী জয়মতী রাজসভায় উপস্থিত হইলে সভাস্থ ব্যক্তিবর্গ তাঁহার তেজস্বিতাব্যাক্তক দীপ্ত মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার সেই সতীত্বের অলস্ত প্রভা পাষণ হৃদয় লর্য রাজাকে বিগলিত করিতে অসমর্থ হইল। তিনি ক্রুদ্ধস্বরে জয়মতীকে তাঁহার স্বামীর অবস্থানের বিষয় প্রশ্ন করিলেন। সত্যবাদিনী তেজস্বিনী জয়মতী তাদৃশ সঙ্কট কালেও সগর্বে উত্তর করিলেন, আমি এই প্রশ্নের উত্তর দিব না। রাজপুরুষগণ কখনও প্রলোভন, কখনও বা ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তেজস্বিনী সতী সমস্ত তুচ্ছ করিয়া আপন সংকল্পে অটল রহিলেন। প্রলোভন এবং ভয় প্রদর্শন বিফল হওয়াতে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিবার জ্ঞাত আদেশ প্রদত্ত হইল। পাপিষ্ঠ রাজাহুচরবর্গ তাঁহাকে উলঙ্গ করিয়া কাষ্ঠ দণ্ডে বন্ধন পূর্বক বেত্রাঘাত করিতে লাগিল। এইভাবে পঞ্চাধিক কাল অতিবাহিত হইল; আদর্শ সতী প্রাণাধিক স্বামীর প্রাণরক্ষার উদ্দেশ্যে সমস্ত যন্ত্রণা অবিচলিত চিত্তে সহ্য করিতে লাগিলেন। পত্নীর প্রতি এই ভীষণ

অত্যাচারের সংবাদ শ্রবণ করিয়া গদাপাণি অজ্ঞাতবাসে অস্থির হইয়া পড়িলেন; তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়া পত্নীর উদ্ধার সাধন মানসে তাঁহার নিকট ছদ্মবেশে উপস্থিত হইলেন। পতিপ্রাণা সতী ছদ্মবেশ সন্মুখ পতিকেকে দর্শন মাত্র চিনিতে পারিলেন। তিনি ব্যাকুল হৃদয়ে তাঁহাকে অচিরে সে স্থান পরিত্যাগ করিতে ইঙ্গিত করিলেন। মরণাহতা পত্নীর এই শেষ প্রার্থনা উপেক্ষা করিলে মৃত্যুকালে তাঁহার মনের শাস্তি অন্তর্হিত হইবে বুঝিতে পারিয়া গদাপাণি আত্মপ্রকাশের সংকল্প পরিত্যাগ করিলেন। তারপর তিনি অতৃপ্তলোচনে পত্নীর কাতর মুখমণ্ডল শেষবারের জন্ত দেখিয়া লইয়া উন্মাদের ভ্রায় তথা হইতে চলিয়া গেলেন। তখন পতিপ্রাণা জয়মতী উদ্বেগশূন্য চিত্তে স্বামীর হিতার্থ জীবনের পূর্ণাহতি প্রদান করিলেন। রাজাহুচরদের ষোড়শ দিবস ব্যাপী অমানুষিক উৎপীড়নে তাঁহার জীবন দীপ নির্মাপিত হইল; পৃথিবীতে পতিপ্রেম ও সহিষ্ণুতার অপূর্ব দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠিত হইল।

এই সময় লরা রাজা এবং তদীয় অমাত্যবর্গের পাপের মাত্রা পরিপূর্ণ হইয়াছিল। প্রকৃতিপুঞ্জ তাঁহাদের অত্যাচার উৎপীড়ন আর সহ্য করিতে না পারিয়া ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল এবং তাঁহাদিগকে বিদূরিত করিয়া গদাপাণিকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। তদীয় পুত্র রুদ্র সিংহ জননীর পুণ্য অবদান স্থায়ী করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার জীবন নাশ স্থলে সুবৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করিয়া তাহার তীরে দেবমন্দির নির্মাণ করিলেন। এই দীর্ঘিকা এবং দেবমন্দির অद्याপি বিদ্যমান থাকিয়া পাতিব্রতা এবং মাতৃভক্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সর্বসাধারণের নিকট দীর্ঘিকা জয়সাগর এবং দেবমন্দির জয়দোল নামে পরিচিত।





ବିହାରୀର ଓ ବିହାରୀ ।

ছাদশনারী

রাজপুত রমণী নারীকুলের অলঙ্কার স্বরূপ। রাজপুত রমণী একাধারে কুম্ভের মত সুকোমল, বজ্রের স্থায়ী কঠিন। অসংখ্য রাজপুত বীরনারী ভারত কণ্ঠে কমণীয় রক্তমালার ছায়া শোভা পাইতেছেন। আমার এই প্রবন্ধে কতিপয় বীরনারীর জীবনের পবিত্র কথা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

সিকুরাণী

৭১১ খৃষ্টাব্দে আরবগণ সিন্ধু বিজয় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সিন্ধুর অধিপতি রাজা দাহির আততায়ী মোসলমানের গতিরোধ জন্য জ্যেষ্ঠ রাজকুমারকে প্রেরণ করিলেন। আরব সেনাপতি মোহাম্মদ কাসিম শৌর্য্য বীর্যের অবতার স্বরূপ ছিলেন। তিনি সিন্ধু রাজকুমারের সমস্ত পরাক্রম অতিক্রম করিয়া রাজধানী আলোরের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সিন্ধুরাজ দাহির এই সংবাদ পরিগ্রহত হইয়া পঞ্চাশ হাজার সৈন্য সমভিব্যাহারে আরববাহিনীর সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। প্রবল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। একটা গোলার আঘাতে রাজহস্তী আহত হইল; হস্তী যন্ত্রণায় চাঁৎকার করিয়া রাজাকে লইয়া রণক্ষেত্রে হইতে দূরে পলায়ন করিল। রাজার তিরোধানের তদীয় সেনানায়ক নিরুৎসাহ হইয়া পড়িল। রাজা দাহির নিজে আহত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহা তুচ্ছ করিয়া অবিলম্বে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে উপনীত হইলেন, এবং পুনর্বীর্য প্রবলোৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিজয়শ্রী কিছুতেই তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না। তিনি অসি হস্তে শত্রু নাশ করিতে করিতে রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

রাজার মৃত্যুর পর মোহাম্মদ কাসিমের সম্মুখে প্রবলতর বির আসিয়া উপস্থিত হইল। বিধবা সিদ্ধুরাজমহিষী প্রচণ্ড তেজে কাসিমের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। তাঁহার আশ্রানে বিজিত সিদ্ধু সেনাগণ পুনর্বার সম্মিলিত হইলেন ; তিনি শত্রুর হস্ত হইতে রাজধানী রক্ষার জন্য সমস্ত বন্দোবস্ত করিলেন। বীর রমণীর অপূর্ণ বীরত্বে শত্রুর গতি প্রতিহত হইয়া পড়িল। মোহাম্মদ কাসিম অনন্তোপায় হইয়া নগর অবরোধ করিয়া রহিলেন। সিদ্ধুর রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা হইয়াছিলেন। অচিরে নগর মধ্যে অগ্নিভাব দেখা দিল। এই কারণে দুর্গবাসীদের পরাজয় অবগতাবী হইল। সিদ্ধুরাণী আততায়ী মোসলমানের হস্তে আত্মসমর্পণ অপেক্ষা সমস্ত রমণী এবং বালক বালিকা সহ অগ্নিকুণ্ডে জীবন বিসর্জনই শ্রেয়ঃকল্প করিলেন। তাঁহার অপূর্ণ বীরত্ব দর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত সেনাবৃন্দও স্বজাতিশুলভ অনুষ্ঠানে আত্মবিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইলেন। রমণী ও বালক বালিকাগণ স্বহস্তে চিতা সজ্জিত করিয়া জলন্ত অগ্নিতে জীবনাহুতি প্রদান করিলেন। অতঃপর রাজপুত বীরগণ পবিত্র সলিলে অবগাহন ও অস্ত্রাশ্রয় ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন পুরস্কার পরস্পরের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তখন নগরের দ্বার উন্মোচিত হইল ; রাজপুত বীরগণ অমিত পরাক্রমে শত্রু সৈন্য মধ্যে পতিত হইয়া তাহাদিগকে মগ্নিত করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সংখ্যার অল্পতা নিবন্ধন একে একে শত্রু হস্তে পতিত হইয়া জীবন বিসর্জন করিলেন। সিদ্ধুরাজমহিষী ও তাঁহার অনুবর্তী রাজপুত বীরগণের অলোকসামান্য বীরকীর্তি চিরকালের জন্য ইতিহাসের পৃষ্ঠায় লিখিত হইল।

পদ্মিনী

খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমে লক্ষণ সিংহ চিতোরের রাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তদীয় পিতৃব্য ভীমসিংহ রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। ভীমসিংহের পত্নীর নাম পদ্মিনী। পদ্মিনী রূপসী কুলরাজ্ঞী ছিলেন। তাঁহার অলোকসামান্য রূপরাশির খ্যাতি ভারতবর্ষের সর্বত্র বিদিত ছিল। দিল্লীর সম্রাট ইন্দিয়বিলাসী আলাউদ্দীন তাঁহাকে হরণ করিবার অভিলাষে চিতোরপুরী আক্রমণ করিয়াছিলেন। তেজস্বী রাজপুতগণ স্বদেশের গৌরব রক্ষাকল্পে বীরদৰ্পে দণ্ডায়মান হইলেন। আলা দীৰ্ঘকালব্যাপী অবরোধের পরও জয়শ্রী লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রচার করিলেন যে, তিনি পদ্মিনীকে লাভ করিতে পারিলেই স্বদেশে প্রতিগমন করিবেন। কিন্তু রাজপুতগণ এই ঘৃণ্য প্রস্তাব যথোচিত অবজ্ঞা সহকারে প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন আলা প্রস্তাব করিলেন যে, তিনি সেই লোক বিমোহিনী রমণীর প্রতিবিম্ব দৰ্পণে দেখিতে পাইলেই স্বদেশে প্রতিগমন করিবেন।

অসংখ্য রাজপুতের রক্তপাত দৰ্শনে পদ্মিনীর নারীহৃদয় সাতিশয় ব্যথিত হইয়াছিল। তিনি এই প্রস্তাবে সন্তত হইবার জন্য স্বামী এবং লক্ষণ সিংহকে সনির্ব্বন্ধ অনুরোধ করিলেন। তাঁহারা আলায় মনোবাহা পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। আলা অতিথিভাবে চিতোরে প্রবেশ করিয়া দৰ্পণে পদ্মিনীর প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তিনি শিষ্ট ব্যবহারে ভীম সিংহকে পরিতুষ্ট করিয়া স্বীয় শিবিরান্তিমুখে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহার প্রত্যাবর্তন কালে ভীমসিংহ ভদ্ভতার রীতি অনুসারে তাঁহার সঙ্গে কিরকরূর পর্য্যটন গমন করিতেছিলেন। তাঁহারা নিৰ্জন স্থানে উপস্থিত হইলে বিশ্বাস-

স্বাতক আলাহ পুর্ক নির্দেশ মত কতিপয় সশস্ত্র সৈন্য আসিয়া অসতর্ক ভীম সিংহকে বন্দী করিয়া শিবিরে লইয়া গেল। আলা ভীম সিংহকে হস্তগত করিয়া প্রচার করিলেন যে, পদ্মিনীকে প্রাপ্ত হইলেই তাঁহাকে মুক্তিদান করিবেন।

বীরপতির তাদৃশ আকস্মিক বিপদে পতিপ্রাণ পদ্মিনী অসহস্রাধে পতিত হইলেন; কিন্তু দে তেজস্বিনী রমণীর প্রাণে স্বামীকে উদ্ধার করিবার জন্য দুর্জয় সঙ্কল্প উপস্থিত হইল; তিনি ধীরচিত্তে স্বামীর উদ্ধারের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অতঃপর একজন দূত মোসলমানের শিবিরে উপনীত হইয়া বলিল, আপনি চিতোর ঈশ্বরীর অবরোধ পরিত্যাগ করিলেই পদ্মিনী আপনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিবেন। তাঁহার বালাসহচরী রাজপুত মহিলাগণ চির বিদায় গ্রহণ করিবার জন্য তাঁহার সঙ্গে এই শিবির পর্যন্ত আগমন করিবেন। যে সকল পরিচারিকা তাঁহার সহগামিনী হইবে, তাহারাও তাঁহার সঙ্গে আসিবে। ইহারা সকলেই অস্থায়ীপন্থা অন্তঃপুরবাসিনী। অতএব কেহ যেন কোতূহল পরবশ হইয়া তাহাদের শিবিকার বন্ধ উত্তোলন না করে। কামাঙ্ক আলাউদ্দীন এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া চিতোরের অবরোধ পরিত্যাগ করিলেন।

নিরুপিত দিবসে সাত শত বস্ত্রারত শিবিক। মোসলমান শিবিরে প্রবেশ করিল। পদ্মিনী সহচরী ও পরিচারিকাগণের সহিত আগমন করিয়াছেন ভাবিয়া আলাউদ্দীন উৎফুল্ল হইলেন এবং চিরবিদায়ের পুর্ক ভীম সিংহকে পদ্মিনীর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত অর্ধঘণ্টার অবকাশ দিলেন। ভীম সিংহ সেই সুযোগে চিতোর পুরীতে পলায়ন করিলেন। আলা কিয়ৎকাল পরে শিবিকাগুলির নিকট উপনীত হইলেন। এই সকল শিবিকায় রাজপুত রমণীগণের পরিবর্তে রাজপুত বীরগণ লুঙ্কায়িত ছিলেন। তাঁহারা আলাকে

দেখিবা মাত্র প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু আলা অত্যন্ত সুরক্ষিত ছিলেন বলিয়া রক্ষা পাইলেন। রাজপুতের এই চাতুরীতে তাঁহার যোবানি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। মোসলমান সৈন্য পুনর্বার দুর্গাবরোধ করিল। চিতোরের শ্রেষ্ঠ বীরগণ তাহাদের গতিরোধ করিবার জন্য দণ্ডায়মান হইলেন; এই কাল-সময়ে বীরকুলভিলক গোরা ও তদীয় দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক ভ্রাতুষ্পুত্র বাদল লোকাভীত পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন। (১) তুমুল যুদ্ধে রাজপুত বীরগণ দলে দলে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বিজয়লক্ষ্মী আলায় কণ্ঠে বিজয়মালা অর্পণ করিলেন। কিন্তু আলা রাজপুত জাতির অসম সাহস ও বীরত্ব দেখিয়া বিহ্বল হইলেন এবং নিজ পক্ষের বহু সৈন্য বিনষ্ট হওয়াতে যুদ্ধ হইতে বিরত হইয়া দিল্লীতে প্রতិগমন করিলেন।

মোসলমান সেনার তিরোভাবে রাজপুতগণ শান্তি লাভ করিলেন এবং যুদ্ধের ক্ষতি পূরণে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সে ক্ষতি পূর্ণ হইতে না হইতেই আলাউদ্দীন বিপুল বাহিনী সহ পুনর্বার চিতোরপুরী আক্রমণ করিলেন। শত্রুর পুনরাগমনে বীরশ্রেষ্ঠ রাজপুতগণ প্রবল তেজে অসি হস্তে তাহাদের সম্মুখীন হইলেন। তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। একদিন নিশীথকালে রাণা গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন ছিলেন, এমন সময়

(১) এই যুদ্ধে বীরবর গোরা প্রাণ পরিত্যাগ করেন, বাদল ক্ষত বিক্ষত শরীরে গৃহে প্রতিগমন করেন। তাঁহার পিতৃব্যপত্নী তাঁহাকে একাকী ফিরিতে দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, তদীয় পতি যুদ্ধক্ষেত্রে অনন্ত নিদ্রায় শয়ন করিয়াছেন। তিনি পতির অকাল মৃত্যুতে অত্যন্ত শোকাবিত্ত হন। কিন্তু আপন শোকবেগ রুদ্ধ করিয়া তাঁহার হৃদয়দেবতা কিরূপ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। বাদল একে একে পিতৃব্যের অলৌকিক বীরত্বের বর্ণনা করেন। তিনি পতির বীরত্ব গাথা শ্রবণ করিয়া সাতিশর প্রীতিলভ করেন; তারপর অলস্ত আগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিয়া ইহ সংসারের সকল আলা বশ্রণা বিস্মৃত হন।

তিনি শুনিতে পাইলেন, কে যেন গম্ভীর কণ্ঠে বলিতেছে, “মৈ ভুখা হ”। তিনি শব্দের দিকে লক্ষ্য করিয়া এক আশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিলেন। চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর ভীষণমূর্ত্তি তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। দেবী বলিয়া উঠিলেন, “আমি রাজবলি চাহি,” দ্বাদশ জন রাজকুমার চিতোর রক্ষাকল্পে আশ্রয়বলি না দিলে আর রক্ষা নাই।” দেবীর বাক্যে স্বদেশপ্রাণ রাজকুমারগণ জন্মভূমির রক্ষাকল্পে প্রাণ বিসর্জন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলে (১) জ্যেষ্ঠাশুক্রমে একাদশ রাজকুমার একে একে সমর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিলেন। একমাত্র অজয় সিংহ অবশিষ্ট রহিলেন; তাঁহার মৃত্যুতে রাজকুল নিশ্চল হইবে, বংশে বাতি দিতে কেহ থাকিবে না বলিয়া রাণা তাঁহাকে যুদ্ধে গমন করিতে নিষেধ করিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ উদ্যোগী হইলেন।

একদিকে রাণা লক্ষণ সিংহ স্বয়ং যুদ্ধে গমন করিবার জন্ত আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন; অপরদিকে মোসলমানের হস্তে অপমানের আশঙ্কায় বীররমণী পদ্মিনী এবং অত্যাচারিত চিতোরবাসিনী অলস্ত পাবকে আত্মাহুতি প্রদান পূর্ব্বক ধর্ম্মবলে পাণবশজিকে পরাভূত করিতে সঙ্কল্প করিলেন।

অগ্নিশিখা সদৃশী রাজপুত রমণী বৃন্দকে দক্ষীভূত করিবার জন্ত অগ্নিকুণ্ড প্রচণ্ড তেজে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। রাণা সমর ক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন, কিন্তু হৃদয় শোণিত দান করিয়াও চিতোর রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলেন। আলা যুদ্ধক্ষেত্রে জয়শ্রী লাভ করিলেন, তারপর রক্তসিক্ত পথে ধুমাস্ত্র চিতোরে প্রবেশ করিয়া চিত্তহারিণী পদ্মিনীর অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

(১) Whether we have merely the fiction of the poet or whether the same was got up to animate the spirit of resistance, matters but little. It is consistent with the belief of the tribe.

দেবলা দেবী

দেবলা দেবী গুজরাটের রাজকুমারী, দুর্ভাগ্যের আবর্তে ঘূর্ণিত হইয়া দিল্লীর সম্রাট সুলতান আলাউদ্দীনের অন্তঃপুরে নীত হন। এখানে তিনি জ্যেষ্ঠ রাজকুমার খিজির খাঁর রূপে গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পক্ষপাতিনী হন। তাঁহাদের বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হয়। খিজির খাঁর জননী এই বিবাহের বিরুদ্ধবাদিনী হইলেন এবং বাল্য-প্রণয়ের বীজ পুত্রের হৃদয় হইতে উৎপাটন করিয়া ফেলিবার মানসে তাঁহাদের পরস্পরের দর্শন লাভের পথ রুদ্ধ করিয়া দিলেন। ক্ষীণধারা স্রোতস্বতী গম্ভব্য পথে বাধা প্রাপ্ত হইলে কূলপ্লাবনী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকে! রাজকুমারের প্রত্যেক কার্য্যে এরূপ সুগভীর মৰ্ম্ম বেদনা প্রকাশ পাইতে লাগিল যে, রাজমহিষীর অন্তঃকরণও অবশেষে তাহাতে দ্রবীভূত হইল। তিনি তাঁহাদের বিবাহের অনুমতি প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু এই প্রেমিক প্রেমিকা দীর্ঘকাল নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্ভোগ করিতে পারেন নাই। রাজনীতির কুটিল চক্রের আবর্তনে খিজির খাঁ পিতৃহৃদয় হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়েন এবং তাঁহার রোষান্বিতে প্রণয়িণীগণের সমস্ত সুখ শাস্তি ভস্মীভূত হইয়া যায়। 'মন্ত্রী মালিক' কাকুরের চক্রান্তে রাজাঞ্জ, লজ্জন দোষে খিজির খাঁ গোরালিয়ারের ভীষণ দুর্গে চিরবন্দী হইলেন। এই ভীষণ কারাগারেও দেবলা দেবী তাঁহার সঙ্গিনী ছিলেন। এই দুর্কহ অবস্থায় সাক্ষী প্রণয়িনীর সপ্রেম সেবা গুপ্তধাই খিজিরের একমাত্র সাহসনার হেতু হইয়াছিল।

১৩১৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দীন ইহলীলা সংবরণ করিলে তাঁহার সর্ব্বকনিষ্ঠ পুত্র ওমর মন্ত্রী মালিক কাকুরের সহায়তায় পিতৃ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। মালিক কাকুর তাঁহাকে নিকটক

করিবার জন্ত জ্যেষ্ঠ রাজকুমার খিজির খাঁর দুই চক্ষু উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। এই ঘটনার কিয়দ্বিবস পরেই আলাউদ্দীনের ক্রীত দাস ও শরীররক্ষকগণ মালিক কাকুরকে হত্যা এবং ওমরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সম্রাটের চতুর্থ পুত্র কুতবউদ্দীনকে রাজসিংহাসন প্রদান করিল। ইন্দ্রিয়পরবশ কুতব রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া দেবলা দেবীর অপূর্বরূপলাবণ্যের জন্ত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। সাক্ষী রমণীর নির্মল চরিত্র তাহার পাপলালসা সংযত করিতে পারে নাই। কুতব আপনার পাপাভিলাষ চরিতার্থ করিবার অভিপ্রায়ে দেবলা দেবীকে দিল্লীতে আনয়ন করিবার জন্ত লোক প্রেরণ করিলেন। খিজির খাঁর বদন মণ্ডল ক্রোধে ও ক্রোড়ে ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিল, তিনি অবজ্ঞাতরে ভৎসনা পূর্ণ উত্তর দিয়া রাজদূতকে বিদায় করিয়া দিলেন। কুতব আপনার পাপ সঙ্কলে ব্যর্থকাম হইয়া ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন। তিনি সাদি নামধেয় জনৈক ছুরাঙ্গাকে গোয়ালিয়ারের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। সাদি তথায় উপনীত হইয়া খিজির খাঁকে অকস্মাৎ আক্রমণ করিল। নরঘাতকের তরবারি উখিত হইলে পতিপ্রাণা দেবলা দেবী ষাণ্মূল হৃদয়ে আপনার সমস্ত শক্তি ঘনীভূত করিয়া খিজির খাঁকে বন্ধ চাপিয়া ধরিলেন। কিন্তু হায়! প্রেমদীপ্ত সতীতেজ সেই কঠোর হৃদয় নির্মম নরহন্তাকে দ্রবীভূত করিতে পারিল না। তাহার আসি সঞ্চালনে দেবীর হস্ত দ্বয় ছিন্ন ও বদন মণ্ডল ক্ষত বিক্ষত হইয়া পড়িল। তাহার পর খিজির খাঁর ছিন্ন মূণ্ড ভূতল চূষন করিয়া রক্তধারায় পৃথিবী কলঙ্কিত করিল।

মীরা বাই

মীরা বাই “অতুলনা ভারত ললনা।” মীরা সুন্দরীকুলরাজ্ঞী ছিলেন। তাঁহার অপরূপ সৌন্দর্যের খ্যাতি সর্বত্র বিদিত ছিল। কিন্তু অপরূপ রূপরাশি তাঁহার অমরত্বের কারণ নহে; মীরার অসাধারণ ধর্ম্মানুরাগ এবং ভগবদ্ভক্তিই তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। মীরা বাই ঘোষণাপুরের রাজকুমারী, পিতা মাতার স্নেহ পুত্তলি ছিলেন। মীরা বাই আশৈশব সুদৈর্ঘ্যে পরিবর্তিত হইয়াছিলেন। কিন্তু রাজপুরীর অশেষ ভোগবিলাস একদিনের জন্তও তাঁহার জীবন কলুষিত করিতে পারে নাই। শৈশব কালেই মীরার কোমল প্রাণে ধর্ম্মবীজ উপ্ হইয়াছিল। বালিকা মীরা নানাবিধ মূর্তি লইয়া ক্রীড়া করিতেন, কিন্তু কৃষ্ণ মূর্তিই তাঁহার সমধিক প্রিয় ছিল। মীরা সর্বদা এই মূর্তি সঙ্গে সঙ্গে রাখিতেন, কখন তাহার সহিত ক্রীড়া করিতেন, কখন তাহার সমক্ষে সুমধুর গান গাহিতেন, কখনও বা তাহাকে সম্বোধন করিয়া কথা কহিতেন। এই ভাবে প্রেম ভক্তিতে তাঁহার বাল্য জীবন বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

চতুর্দশ বৎসর বয়সে মীরা উদয়পুরের রাজকুমার কুন্ডের সহিত পরিণয় পাশে আবদ্ধ হইলেন। স্বস্তুরালয়ে যাত্রার পূর্বে মাতা তাঁহাকে আদর করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মীরা, তোমার সঙ্গে কি কি সামগ্রী দিব? এই প্রশ্নোত্তরে তিনি কহিলেন, কৃষ্ণ মূর্তিটি আমার সঙ্গে দেও, অল্প কোন সামগ্রী আমার পক্ষে নিষ্প্রয়োজন। মীরা বাই কৃষ্ণমূর্তি লইয়া স্বস্তুরালয়ে আগমন করিলেন। ক্রমশঃ তাহার কৃষ্ণ প্রেম ও ধর্ম্মানুরাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। মীরা বেশ ভূষা পরিত্যাগ করিলেন, সাংসারিক বিষয়ে ঔদাসিন্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

তিনি নূতন নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়া আরাধ্য দেবতা শ্রীকৃষ্ণের নামে উৎসর্গ করিতেন, সর্বকণ তাঁহার প্রেম ভক্তিতে মত্ত থাকিতেন, তাঁহার নাম জপ করিয়াই চরিতার্থ হইতেন।

মীরা বাইর খণ্ডরকুল শৈব ধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাঁহারা সূৰ্যৈশ্বর্য্য ভোগ বিলাস ভাল বাসিতেন। মীরার শ্রীকৃষ্ণমুরাগ এবং বিলাস বিষ্ময়তা তাঁহাদের নিকট সাতিশয় অপ্রীতিকর হইল; তাঁহারা তাঁহার সাধন ভজনে বাধা জন্মাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাতে তাঁহার প্রেম ভক্তি নিকরক নির্বিরণীর মত সমধিক উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তখন মীরার খণ্ডর কুল নিরুপায় হইয়া তাঁহাকে রাজভবন হইতে দূরীকৃত করিয়া অগ্নস্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

মীরাবাই নির্জন স্থানে নির্বাসিতা হইয়া সাধন তরনের অধিকতর সুবিধা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি নির্বাসন দণ্ড তুচ্ছ করিয়া কায়মনো-বাক্যে সাধন ভজন করিতে আরম্ভ করিলেন। মীরা তথায় সুদৃশ্য মন্দির নির্মাণ পূর্বক কৃষ্ণ মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহার নামে আকৃষ্ট হইয়া দলে দলে সাধু সজ্জন এই ক্ষুদ্র মন্দিরে আগমন করিয়া সাধন ভজন করিতেন। বস্তুতঃ মীরার কৃষ্ণমন্দির পুণ্যক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। একদা রাজকুমার কুন্ত মীরাকে দেধিবার উদ্দেশ্যে আগমন করিলেন। তৎকালে মীরা নৃত্যগীত দ্বারা স্বীয় আরাধ্য দেবতার আরতি করিতেছিলেন। রাজকুমার এই দৃশ্য দর্শন করিয়া কুপিত হইয়া উঠিলেন, এবং মীরাকে বধ করিবার জ্ঞা তরবারি কোষোদ্ধৃত করিলেন, কিন্তু ভগবৎ রূপায় তাঁহার প্রাণ রক্ষা পাইল। অতঃপর মীরা দেশ পরিত্যাগ করিতে আদিষ্ট হইলেন। তিনি এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া আপন ইষ্ট দেবতার লীলা নিকেতন বৃন্দাবনে গমন করিলেন। এইস্থানে তাঁহার হৃদয় প্রেম ভক্তিতে সুগন্ধ কুসুমের মত বিকশিত হইয়া উঠিল, তাহার গৌরভে চারিদিক্

পরিপূর্ণ হইল ; মীরার পুণ্যকথা শত শত কণ্ঠে বিদ্যোষিত হইতে লাগিল। মীরার এই বিমল যশোরাশি কুণ্ডকে আকৃষ্ট করিল। তিনি মীরার দর্শন যানসে ছদ্মবেশে বৃন্দাবনে উপনীত হইলেন।

অতঃপর পতি পত্নীতে মিলন হইল। তাঁহার মিলিত হইয়া মনের আনন্দে সাধন ভজন করিতে লাগিলেন। রানা কুন্ত কাব্য রচনা সুদক্ষ ছিলেন। তাঁহার রচনা ভাবের প্রাচুর্য্যে ও ভাষার সৌন্দর্য্যে অতি রমণীয় ছিল। মীরারও কবিত্ব শক্তি ছিল। বঙ্গীয় কাব্য-কাননের কোকিল জয়দেব মীরার সমসাময়িক ছিলেন। রাজপুতনার ধর্ম্মপ্রাণ রাজদম্পতি সর্বদা জয়দেবের কোমল কান্ত পদাবলী পাঠ করিতেন। রানা কুন্ত গীতগোবিন্দের উত্তর ভাগ লইয়া একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। মীরাবাইও অসংখ্য কবিতার রচয়িত্রী। তদীয় উপাস্ত দেবতার উদ্দেশ্যে এই সকল কবিতা রচিত হইয়াছিল। তাঁহার সুমধুর পদাবলী পাঠে আজও অনেক ভক্তের হৃদয়ে আনন্দের উজ্জ্বল উঠে।

মীরাবাই ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থক্ষেত্রে পর্য্যটন করিয়াছিলেন। তিনি কোমলপ্রাণ অবলা হইয়াও ভগবন্তের বলে পথের সমস্ত ক্লান্তি ও পরিশ্রম সহ্য করিতেন। বসন্তঃ ভ্রমণোপলক্ষে তাঁহার চরিত্রে পুরুষোচিত সাহস, উৎসাহ ও কষ্টসহিষ্ণুতা পরিদৃষ্ট হইত। তীর্থক্ষেত্রে উপনীত হইলে মীরার হৃদয়ের নিভৃত কন্দের হইতে ভগবন্ত শতমুখে ফুটিয়া বাহির হইত ; তন্মূলক নানা অমুঠানে চারিদিক উজ্জ্বল শ্রী ধারণ করিত। এই সকল অমুঠানকালে মীরার অসাধারণ ভাবোন্মত্ততা দেখিয়া লোকে স্তম্ভিত হইত।

এই অংশ শ্রীমতী কুমুদিনী দেবীর প্রবন্ধ হইতে সংকলিত।

তারাবাই

রাজপুত বীরগাথা বীৰ্যবান পৃথ্বীরাজ ও বীরবালা তারার কীৰ্ত্তি কলাপে অলঙ্কৃত রহিয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রায় সুরতন নামক একজন সত্যসঙ্কল্প রাজপুত বীর বেদনোরের সামন্তের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। রায় সুরতন চিরবিখ্যাত সোলাঙ্কি বংশ সত্ত্ব ছিলেন। বেদনোরের সামন্তের পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে তিনি মধ্য ভারতের অন্তর্গত তক্তটোড়ার অধিপতি ছিলেন। লিঙ্গা নামক একজন আফগান সেনাপতি তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া তক্তটোড়া অধিকার করেন। সুরতন স্বরাজ্যচ্যুত হইয়া মেবারের অন্তর্গত আরাবলীর পাদদেশস্থিত বেদনোরে আসিয়া বাস করিতে প্রবৃত্ত হন। চিতোরের রাণা রায়মল্ল সুরতনকে বেদনোরের সামন্তের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

এই রায় সুরতনের কন্যার নাম তারাবাই। তারা বাল্যকাল হইতেই অশ্বচালনা ও ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শিনী হইয়া উঠেন। যে সময় তারা কৈশোর ও যৌবনের সন্ধিস্থলে দণ্ডায়মান, তখন রায় সুরতন টোড়ার উদ্ধারসাধন জন্ত সমরানল প্রজ্জ্বলিত করেন। বীরবালা তারাবাই যোদ্ধবেশ ধারণ করিয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। রাজপুত সৈন্য বিপুল পরাক্রমে যুদ্ধ করিল, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিতে লাগিল।

এই প্রত্যাবর্তন কালে অশ্বারোহিণী সৌন্দর্য্যলীলাময়ী তারাবাই চিতোরের তৃতীয় রাজকুমার জয়মল্লের দৃষ্টিপথে পতিত হন। সে অভুল রূপরশ্মির প্রথম দর্শনেই জয়মল্ল একেবারে বিমোহিত হইয়া পড়েন ; তিনি তারার পাণিপ্রার্থী হন। রায় সুরতন উত্তর করিলেন,

টোড়ার উদ্ধার সাধন কর, তারা তোমার কণ্ঠে বরমান্য অর্পণ করিবে। জয়মল্ল এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া টোড়ার উদ্ধার সাধন জন্ত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু শত্রু হস্তে পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তারার তরঙ্গিত রূপরাশি তাঁহাকে একেবারে বিমোহিত করিয়াছিল, এজন্য তিনি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়াও তারাকে অঙ্কলক্ষী করিবার জন্ত বল প্রকাশে উদ্বৃত্ত হইলেন। রায় সুরতন এই অবমাননার প্রতিশোধ লইবার জন্ত জয়মল্লকে হত্যা করিলেন। জয়মল্লের হত্যা সংবাদ ক্রমে রাণা রায়মল্লের কর্ণগোচর হইল। তিনি ধীরভাবে অস্ত্রোপাস্ত্র শ্রাবণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, রাজকুমার সোলাঙ্কি বংশের চিরোজ্জল নামে কলঙ্ক লেপন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া আপনার দুর্কার্যের প্রতিফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি লোকাভীত মহাপ্রাণতা প্রদর্শন করিয়া অপরাধী পুত্রের হত্যাকারী সুরতনকে তাঁহার তেজস্বিতা ও সংসাহসের জন্ত পুরস্কৃত করিলেন।

চিতোরের চতুর্থ রাজকুমার পৃথ্বীরাজ রায় সুরতন ও তদীয় বীর-বালার অসাধারণ তেজস্বিতা দেখিয়া আকৃষ্ট হইলেন। তিনি সেরমণীরত্নের অভিলাষী হইয়া শত্রুহস্ত হইতে টোড়ার উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন। পৃথ্বীরাজ শৌর্য্য বীর্যের आधार ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ বীরত্বের বিষয় তারাবাই সম্যক পরিজ্ঞাত ছিলেন। এ কারণ তিনি তাঁহার পক্ষপাতিনী হইয়া উঠিলেন। তিনি পিতার অমুমতি গ্রহণপূর্ব্বক টোড়ার উদ্ধার সাধনকল্পে পৃথ্বীরাজের সহিত সন্মিলিত হইলেন। তাঁহারা পাঁচশত রাজপুত সৈন্য সহকারে টোড়ার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। পৃথ্বীরাজ শত্রুপুত্রীতে উপনীত হইয়া দেখিলেন, মহরমের উৎসব আরম্ভ হইয়াছে, নগরবাসীরা উৎসবে মত্ত হইয়া অসতর্ক হইয়া পড়িয়াছে। কোশলী বীর, সেনাদল দুর্গের

বাহিরে রাখিয়া মাত্র বীরবালা তারাবাই ও আপনার চিরসহচর সেনগড়ের সামন্তকে সঙ্গে লইয়া দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন ; তারপর রাজপ্রাসাদের সম্মুখে উৎসবরত জনসম্মেলের সঙ্গে মিশিয়া গেলেন। এই সময় আফগান অধিপতি উৎসবে যোগ দিবার জন্য প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি জনসম্মেলের মধ্যে তিন জন অপরিচিত লোক দেখিয়া তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কেহ তদীয় প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বেই পৃথ্বীরাজের বর্ষা ও তারাবাইর ধনুর্কণ তাঁহার ইহলীলার শেষ করিয়া দিল। এই আকস্মিক বিপদপাতে আফগানেরা কিয়ৎকালের জন্য একেবারে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িল। পৃথ্বীরাজ এবং তদীয় সহচর ও সহচরী সেই অবসরে দুর্গের বহির্দ্বারের নিকট আগমন করিলেন। এই সময় এক বিপুলকার হস্তী তাঁহাদের পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইল। তারাবাই অসম সাহসে তরবারির আঘাতে হস্তীর গুণ্ড ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর তাঁহার। নিরাপদে স্বদেশের সহিত মিলিত হইলেন। ইহার পর মুহূর্ত্তেই আফগানেরা তাঁহাদিগকে প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিল। কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল।

অতঃপর বীরবালা তারাবাই বিজয়ী পৃথ্বীরাজের কণ্ঠে বরমাল্য অর্পণ করিয়া বীরজয়া হইলেন। নবীন দম্পতি সুনির্মল আনন্দ নীরে ভাসমান হইলেন। কিন্তু তাঁহাদের এই সুখের দিন অচিরেই অতীত হইল। শত্রুর বিধ প্ররোণে পৃথ্বীরাজ অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। পতিগতপ্রাণা তারাবাই প্রাণপতিসহ অলস্ত চিতায় জীবন বিসর্জন করিবার জন্য সজ্জ করিলেন। চিতা সজ্জিত হইল, অগ্নি ধু ধু করিয়া জলিয়া উঠিয়া পূতচিতা আবরিত করিল,

“ভস্মমাং মরদেহ—চিতা নির্কাপণ,

ধূলায় মিশিল ধূলা জীবনে জীবন।”

ধাত্রী পান্না

পাদশাহ হুমায়ূনের অনুগ্রহে (১) পুনর্ব্বার রাজ্যাধিকারী হইয়া দ্রুতবুদ্ধি রাণা বিক্রমজিৎ ক্রমশঃ অত্যাচার এবং উৎপীড়নের মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া মিবারের উজ্জল রাজপদ কলঙ্কিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে সম্ভ্রান্ত সর্দারগণ উত্তেজিত হইয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা অপ্রাপ্তবয়স্ক উদয়সিংহকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন; উদয়সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত তদীয় খুল্লতাতে দাসীপুত্র বনবীরের হস্তে রাজ্যাশাসনের ভার অর্পিত হইল।

শাসন ক্ষমতার আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া বনবীর ক্ষমতালোলুপ হইলেন, রাজসিংহাসনের ঐশ্বর্য্য তাঁহার হৃদয়ে ছুরাকাজ্জ্বা জাগ্রত করিয়া তুলিল। বনবীর শিশু উদয়সিংহকে হত্যা করিয়া আপনার রাজত্ব অব্যাহত রাখিবার জগ্ন কৃতসঙ্কল্প হইলেন। একদা গভীর রাত্ৰিতে একজন বিশ্বস্ত অনুচর আসিয়া উদয়সিংহের মাতৃ সদৃশী ধাত্রী পান্নাকে সংবাদ দিল, দুর্ব্বৃত্ত বনবীর নিষ্পাপ শিশু উদয়সিংহকে হত্যা করিবার জগ্ন আগমন করিতেছেন। এই হুঃসংবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহার নারী হৃদয়ে অপূর্ব্ব মহাপ্রাণতা উথিত হইল। তিনি বাপ্রারাওর পবিত্র কুল রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে অশ্রুতপূর্ব্ব স্বার্থত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলেন। ধাত্রী নিঃশব্দে ফলের ঝুরিতে স্তম্ভিমগ্ন উদয়সিংহকে রাখিয়া তাহা গতা দ্বারা আবৃত করিলেন এবং তারপর সে ঝুরি

(১) গুজরাটের পাঠান অধিপতি বাহাদুর শাহ রাণা বিক্রমজিৎকে পরাজিত করিয়া মিবার অধিকার করেন। রাজমাতা কর্ণবতী মিবারের উদ্ধার সাধন জগ্ন দিল্লীর পাদশাহ হুমায়ূনের নিকট রাণী প্রেরণ করিয়াছিলেন। হুমায়ূন এই রাণী গ্রহণ করিয়া হৃদয়ের মহত্ত্ব প্রকাশ করেন; তাঁহার বাহুবলে বিক্রমজিৎ পুনর্ব্বার স্বরাজ্যাধিকার লাভ করিতে সমর্থ হন।

ঐ বিশ্বস্ত অমুচরের যোগে নিরাপদ স্থানে পাঠাইয়া দিলেন। কিয়ৎকণ পরে বনবীর অসি হস্তে আগমন পূর্বক পান্নাকে উদয়সিংহের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পান্না নীরবে অধোবদনে স্বীয় নিদ্রিত শিশুপুত্র চন্দনকে অঙ্গুলি সঙ্কেতে দেখাইয়া দিলেন। বনবীর উদয়সিংহ বোধে হস্তের অসির আঘাতে চন্দনের হত্যাসাধন করিয়া চলিয়া গেল। “নিশ্চল দেবীপ্রতিমার জায় লাড়াইয়া পান্না সব দেখিলেন;” পৃথিবীতে অসামান্য স্বার্থভ্যাগ ও অলৌকিক তেজস্বিতার অক্ষয় দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠিত হইল।

দুর্গাবতী

ক্লাণী দুর্গাবতী আকবর শাহের সমসাময়িক। এই প্রাতঃস্মরণীয় বীর নারী বুন্দেলখণ্ডের প্রাচীন রাজধানী মাহোবার অধিপতির কন্যা। দুর্গাবতী অসাধারণ রূপবতী ছিলেন। নারীজনোচিত কমনীয় গুণরাজি তাঁহার ভূষণ স্বরূপ ছিল। গড়মণ্ডলের ভূপতি দলপতশাহ এই রমণীরত্নের পাণিপ্রার্থী হন। গড়মণ্ডল রাজ্য পবিত্রসলিলা নন্দদার তীরে প্রতিষ্ঠিত এবং সমৃদ্ধিশালী বলিয়া খ্যাত ছিল। কিন্তু উহার রাজবংশের তাদৃশ সামাজিক মর্যাদা ছিল না। মাহোবার অধিপতি অতি সম্ভ্রান্ত রাজপুত্রবংশসম্বৃত ছিলেন, একারণ সাতিশয় গৌরব অনুভব করিতেন। তিনি বংশগৌরব নাশ ভয়ে দলপত শাহের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। তারপর তিনি বলিয়া পাঠান, যদি দলপতশাহ বাহুবলে দুর্গাবতীকে আমার ভবন হইতে হরণ করিয়া তাঁহার পাণিপীড়ন করিতে পারেন, তবে আমি প্রীতি লাভ করিব। দলপতশাহ তেজস্বী বীরপুরুষ ছিলেন। তাঁহার সৈন্ত

বলও যথেষ্ট ছিল। তিনি ঐ প্রস্তাব শ্রুত হইয়া পঞ্চাশ হাজার সৈন্য সহ মনোমোহিনী দুর্গাবতীকে লাভ করিবার জন্য ধাবিত হইলেন। প্রবল যুদ্ধে দুর্গাবতীর দ্বারা লাভ করিয়া কষ্টে ধারণ করিলেন। তেজস্বিতার সহিত তেজস্বিতা মিলিত হইল, সুরেখের সীমা রহিল না। মধ্যভারতে অত্ৰাপি রাণী দুর্গাবতীর নাম শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত কীর্তিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ গড়মণ্ডল ও তৎপার্বর্তী প্রদেশ সমূহের রাজত্বকূলে আর কেহই রাণী দুর্গাবতীর তুল্য শ্রদ্ধা ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি লাভ করিতে পারেন নাই।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গড়মণ্ডল রাজ্য দৈর্ঘ্যে তিন শত মাইল, পার্শ্বে একশত মাইল ছিল। সমগ্র রাজ্য ধনধান্য পূর্ণ ও সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, গড়মণ্ডল রাজ্যে ৭০ হাজার জনপূর্ণ পল্লী ও নগর ছিল।

গড়মণ্ডল রাজ্যের ঐশ্বর্য্যকাহিনী আকবর শাহের অন্ততম ওমরাহ আসফ খাঁকে আকৃষ্ট করে, তিনি ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে বিপুল মোগল বাহিনী লইয়া গড়মণ্ডল রাজ্য আক্রমণ করিলেন। এই সময় দলপত শাহ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন এবং তদীয় বিধবা মহিষী দুর্গাবতী অপরিণতবয়স্ক পুত্রের প্রতিনিধিরূপে শাসন কার্য্য পরিচালন করিতেছিলেন। তেজস্বিনী দুর্গাবতী শত্রুর আগমন সংবাদ পরিশ্রুত হইয়া তাহার গতি রোধ জন্য বীরদর্পে দণ্ডায়মান হইলেন। আট হাজার অশ্বরোহী এবং ততোধিক পদাতিক সৈন্য, দেড় হাজার রণ হস্তী সহ তাঁহার সাহায্যার্থ সজ্জিত হইল। বীরান্ননা দুর্গাবতী হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্বয়ং সৈন্যপত্নের ভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহার যোদ্ধৃবৈশ, মন্তকে শিরদ্বাগ, হস্তে শাণিত বর্ষা ও পার্শ্বে ধনুর্ধার দেখিয়া লোকে ভয়ে ও ভক্তিতে অভিভূত হইয়া পড়িল; সৈন্য মধ্যে মহোৎসাহের সঞ্চার হইল। স্বদেশান্ধুরাগের সহিত বীর নারীর

উদ্দীপনা মিলিত হইয়া সৈন্যবৃন্দকে স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া তুলিল। মোগল সৈন্য ক্রমাগত দুইবার দুর্গাবতীর হস্তে পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিল; ছয় শত প্রাণশূন্য মোগল সৈন্য রণক্ষেত্রে পতিত থাকিয়া মোগল বাহিনীর দুর্দশার পরিচয় দিতে লাগিল। বিজয়শ্রীশালিনী রাণী দুর্গাবতী শত্রুর পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহাদিগকে পুনর্বীর আক্রমণ করিবার জন্ত সঙ্কল্প প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তদীয় মন্ত্রিগণ এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধবাদী হইয়া ক্রান্ত সৈন্যের বিশ্রামের জন্ত অভিমত জ্ঞাপন করিলেন। মন্ত্রী ও সৈন্যগণের সন্ধিসন্ধি প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া রাণী অগত্যা এই প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। এক দিকে রাণী দুর্গাবতী সসৈন্যে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন; অপর দিকে মোগল সেনাপতি বোর অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ ও নষ্ট গৌরবের উদ্ধার সাধন জন্ত নবাগত সৈন্যসহ নবতেজে শত্রুর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। রাণী দুর্গাবতী শত্রুর পুনরাগমন সংবাদ পরিশ্রুত হইয়া তাহাদের গতিরোধ জন্ত একটি সঙ্কীর্ণ গিরি সঙ্কটের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। আসফখাঁ কামান লইয়া যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। অবিশ্রান্ত গোলাবর্ষণে হিন্দু সৈন্যের সমস্ত পরাক্রম বার্থ হইবার উপক্রম হইল। রাজকুমার বীর নারায়ণ শত্রুহস্ত নিষ্কপ্ত অগ্ন্যধাতে আহত হইলেন। তেজস্বিনী রাণী প্রাণাধিক পুত্রের তাদৃশ বিপদাপন্ন অবস্থা দেখিয়াও অবিচলিত রহিলেন; আহত পুত্রকে স্থানান্তরিত করিতে আদেশ করিয়া অমিত পরাক্রমে শত্রু সৈন্য মছন করিতে লাগিলেন। তদীয় সৈন্যগণ রাজকুমারকে আহত দেখিয়া নিক্রুৎসাহ হইল। তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। রাণী দুর্গাবতী এই ভাগ্য বিপর্যয়েও অবিচলিত রহিলেন, কেবল মাত্র তিনশত সৈন্য লইয়া প্রবলোৎসাহে অসমসাহস সহকারে শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন; কিছুতেই একপদও

পশ্চাৎপদ হইলেন না। শত্রুহস্ত নিক্ষিপ্ত শরাঘাতে তাঁহার এক চক্ষু বিদ্ধ হইল, তিনি স্বহস্তে ঐ শর উত্তোলন করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু তাহার একাংশ চক্ষুর অভ্যন্তরে ভাঙ্গিয়া রহিল। ইহার পর আর একটা শর আসিয়া তাহার গ্রীবা দেশে বিদ্ধ হইল। এই উভয় স্থানের যন্ত্রণায় তাঁহার নিকট চারি দিক অন্ধকারময় হইয়া আসিল। তিনি হস্তিপৃষ্ঠে এক পার্শ্ব হইতে অগ্ন পার্শ্বে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিলেন। জয়াশা তিরোহিত হইল। একজন বিশ্বস্ত পরিচারক তাঁহাকে রণক্ষেত্রের বহির্ভাগে লইয়া যাইবার জন্ত অলুমতি প্রার্থনা করিল। কিন্তু তিনি অবজ্ঞাতরে এই প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি বলিলেন, আমরা জয়াশায় জলাঞ্জলি দিয়াছি, ইহা সত্য; কিন্তু তাই বলিয়া কি আত্মসম্মানও বিসর্জন করিতে হইবে? আমরা এতদিন যশঃ ও মর্যাদা লাভ জন্ত আকাঙ্ক্ষা করিয়া আসিয়াছি; এখন কি ঘৃণ্য জীবনের জন্ত সেই চিরাজ্জিত যশঃ ও মর্যাদা পরিত্যাগ করিব? যদি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা কর, তবে তোমার বর্ষার আঘাতে আমার জীবনান্ত কর, তাহা হইলে আমাকে আর আত্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হইবে না। রাণীর বাক্যে পরিচারক অগ্ন বিসর্জন করিতে লাগিল। এদিকে শত্রুকুল তাঁহাকে চতুর্দিক হইতে পরিবেষ্টন করিয়া ফেলিল। তখন তেজস্বিনী রাণী দুর্গাবতী শত্রু হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কায় সহসা পার্শ্ববর্তী পরিচারকের কোষ হইতে তরবারি গ্রহণ করিয়া স্বীয় হৃদয়ে আমূল বিদ্ধ করিয়া দিলেন; তাঁহার প্রাণ শূন্য দেহ ভূতলে পতিত হইল।

এই সময় ছয় জন মহাবীর রাণীর পার্শ্বে অবস্থিতি করিয়া প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিতেছিলেন; তাঁহারা এই অপূর্ণ আত্মোৎসর্গ দেখিয়া বিমুগ্ধচিত্তে স্বদেশের জন্ত জীবনবিসর্জন করিতে সঙ্কল্প করিলেন। একে একে ছয় জনেই শত্রু নাশ করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

কর্ণেল গ্লিম্যান লিখিয়াছেন যে, দুই গিরির মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ পথে রানী দুর্গাবতীর প্রাণ বিসর্জনের স্থান অজ্ঞাপি দৃষ্টিগোচর হয়। পথিকগণ এই নিৰ্জন স্থান অতিবাহিত করিবার সময় তথায় স্বর্গীয়া দুর্গাবতীর উদ্দেশ্যে ভক্তিভরে ক্ষটিক অর্পণ করিয়া থাকে। এই স্থানের চতুঃপার্শ্বে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ক্ষটিক পাওয়া যায়। কর্ণেল গ্লিম্যানও তাহার একটা অর্পণ করিয়া রানী দুর্গাবতীর পরলোকগত আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পৃথ্বীরাজ মহিষী

আকবর শাহের বিশাল রাজপুরীতে খুসরোজের বাজার বসিয়াছে ; এই বাজারে—

কত বা সুন্দরী রাজার দুলালী

ওমরাহ জায়া আমীর জাদী

নয়নেতে আলা অধরেতে হাসি

অঙ্গেতে ভূষণ মধুর নাদী—

ক্রয় বিক্রয় করিতেছেন, এবং আপনাদের কমনীয় কাস্তিতে চতুর্দিক উজ্জাসিত করিয়া তুলিতেছেন। স্বয়ং আকবর শাহ ছদ্মবেশে সে রূপের হাটে ইতস্ততঃ পরিলম্বণ করিয়া বেড়াইতেছেন এবং স্বীয় অসংযত হৃদয়ের সুখাবেশে উচ্ছলিত হইতেছেন। এই সখের বাজারে স্বামীর অনুরোধে অপূর্ণ সুন্দরী পৃথ্বীরাজমহিষী (এই মহিলা মিবার সজ্জা এবং সম্পর্কে প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপসিংহের ভাতৃপুত্রী ছিলেন) আগমন করিয়াছেন। কিন্তু প্রমোদমত্ত রূপসিকুলের লীলতাহীন ভাবভঙ্গীতে তাঁহার হৃদয় ক্ষুর হইয়া উঠিল ; তিনি অচিরে বিলাসের সে লীল

নিকেতন পরিত্যাগ পূর্বক গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার বিদ্যাংপ্রভাহুল্য রূপ আকবরকে একেবারে মুগ্ধ করিয়াছিল। তিনি মোহাবেশে আত্মবিস্মৃত হইয়া সম্মিতমুখে তাঁহার পথ অবরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। অগ্নিশিখা সদৃশী বীরাক্রন্দা এই আত্মঅবমাননায় ক্রোধে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন এবং স্থানান্তান পাত্রাপাত্র সমস্ত ভুলিয়া আকবর শাহের রূপ লালসা চিরকালের জন্য শাস্ত করিবার উদ্দেশ্যে লুণ্ঠায়িত তীক্ষ্ণধার ছুরিকা উত্তোলন করিলেন। সম্রাট কুসুমস্তবকের অভ্যন্তরে, তাদৃশ হলহল দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে স্বীয় বক্রভাব দমন করিয়া ভদ্রতাসহকারে সে রমণী রত্নকে বিদায় দিলেন। “তেজস্বিনী রাজপুত সতী আপন মহত্ গরিমার উজ্জলতর বেশে স্বামী সকাশে গমন করিলেন।” (১)

যোধপুর মহিষী

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে পাদশাহ শাহজাহান সহসা পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া শয্যাগত হন। এই সময় সর্বজ্যেষ্ঠ রাজকুমার দারা রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। কনিষ্ঠ রাজকুমারগণ মধ্যে সূজা বঙ্গদেশে, আওরঙ্গজেব দক্ষিণাপথে এবং মুরাদ গুজরাটের শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। প্রবাসী রাজকুমারগণ পিতার পীড়ার সংবাদ পরিগ্রহত হইয়া রাজ্যলালসায় ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের আয় রাজধানীর অভিমুখে ধাবিত হন। দারা, আওরঙ্গজেব ও মুরাদের গতিরোধ করিবার জন্য যোধপুরের মহারাজ যশোবন্তের সৈন্যপত্যে বিপুল বাহিনী প্রেরণ করেন। চাম্বল নদীর তীরে শামগড় নামক স্থানে উভয়

পক্ষ পরস্পরের সম্মুখীন হইলে প্রবল যুদ্ধ আরম্ভ হয়। বিজয়লক্ষ্মী আশ্বিনমাসের দিকে হেলিয়া পড়েন, যশোবন্ত সিংহ বহু যুদ্ধের পর পরাজিত হইয়া প্রস্থান করেন। এই সংবাদে তদীয় তেজস্বিনী মহিষী নিরতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। যশোবন্ত সিংহ যোধপুরের নিকটবর্তী হইলে মহারানী তাঁহার তথাকথিত কাপুরুষতার রাগান্বিত হইয়া দুর্গ দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। তখন দূতগণ আসিয়া নিবেদন করিল “মহারাজ অমিতপরাক্রমে যুদ্ধ করিয়াছেন, তারপর পরাজয় অবশ্যম্ভাবী দেখিয়া স্বসৈন্তের অযথা রক্তপাত নিবারণোদ্দেশ্যে কেবল মাত্র ৪৫ শত অশ্বচর সমভিযাহারে রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়াছেন।” এই প্রবোধ বাক্যেও তেজস্বিনী মহারানীর ক্ষুব্ধচিত্ত শাস্ত্যভাব ধারণ করিল না। তিনি বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ যশোবন্ত পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ বীর বংশে,—উদয়-পুরের রাজবংশে বিবাহ করিয়াছেন, বীরকুলবরেণ্য রাণার জামাতা কখনও তাদৃশ হীনমতি হইতে পারে না। মহারাজা চিরপূজ্য রাজ বংশের সহিত সম্পর্ক স্থাপন করিয়াছেন, এই কথা স্মরণ করিয়া সে বংশের অমুকরণ করাই তাঁহার কর্তব্য ছিল। মহারাজা রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেই আমি প্রীতিনাভ করিতাম।” ইহার পর কিরংকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া মহারানী পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, “তোমরা মিথ্যাবাদী, মহারাজা কখনও শুভ্র যশোরাশিতে কলঙ্ক লেপন করেন নাই। তিনি নিশ্চয় যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন। আমি সহমরণে যাইব, তোমরা সকলে চিত্তা সম্বিত করা।” ইহার পর মুহূর্ত্তেই পুনর্বার ভাবান্তর উপস্থিত হইল, তিনি মহারাজার উদ্দেশ্যে নানা প্রকার ভৎসনাত্মক বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপ এক ভাবের পর আর একভাবে উপস্থিত হইয়া তাঁহার চিত্ত উদ্বেলিত করিয়া তুলিতে লাগিল। এইভাবে

সপ্তাহাধিক অতীত হইলে তদীর মাতা আগমন পূর্বক নানা প্রকার প্রবোধবাক্যে তাহাকে শাস্ত করিলেন। মহারাজীর পতিভক্তি জাগ্রত হইয়া উঠিল ; তিনি মহারাজকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন।

এই সময় আওরঙ্গজেব পিতাকে বন্দী এবং ভ্রাতৃকুল নির্মূল করিয়া দিল্লীর রাজতন্ত্রে আরোহণ করিলেন। নবাভিষিক্ত সম্রাট মহারাজ যশোবন্তকে সাদরে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। তদনুসারে তিনি দিল্লীতে উপনীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে রাজকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে মহারাজ যশোবন্ত রাজকার্য্যান্তরোধে কাবুলে গমন করেন। দুর্ভাগ্যক্রমে তথার রাজার লোকান্তর হইল। তৎকালে মহারাজার মহিষীও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। মহারাজার পরলোক গমনের পর তিনি পুত্রদ্বয়সহ স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু মতিচ্ছন্ন আওরঙ্গজেব দিল্লীতে তাঁহাদের শিবির অবরুদ্ধ করিলেন। আওরঙ্গজেব তাঁহাকে দিল্লীতে বন্দী করিলে তিনি যে কৌশলে পরিত্রাণ লাভ করেন, তাহা তাঁহার প্রথর উদ্ভাবনী শক্তির পরিচায়ক। রাজীর কতিপয় অল্পচর কার্য্যব্যাপদেশে স্বদেশে গমন জগা পাদশাহের অমুমতি লাভ করে। তাহাদের যাত্রার প্রাক্কালে রাজপুত্রদ্বয়ের সমবয়স্ক দুইজন বালক রাজভূষণে ভূষিত হইল এবং একজন সঙ্গিনী রমণী রাজীর বেশ পরিধান করিল। ভণ্ড বেশ ধারণের পর ইহাদিগকে শিবিরে রাখিয়া রাজী প্রহরীগণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ পূর্বক রাজপুত্রদ্বয় ও কতিপয় বিশ্বস্ত অল্পচর সমভিব্যাহারে পলায়ন করিলেন। তাঁহাদের পলায়ন বার্তা প্রচারিত হইলে পাঁচ সহস্র মোগল সৈন্য তাঁহাদের অনুসরণ করিয়াছিল ; কিন্তু কার্য্যান্যক দুর্গাদাস বিপুল পরাক্রমে মোগল সৈন্যকে একটি গিরিসঙ্কটে অবরুদ্ধ করিলেন ; ইত্যাবকাশে মহারাজ যশোবন্তের মহিষী নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হইলেন।

রূপনগরী

রূপনগরী অর্থাৎ রূপনগরের রাজকুমারী অসামান্য রূপবতী ছিলেন ; এই সৌন্দর্যালীলাময়ী রমণীর খ্যাতি দিল্লীতে পৌঁছিয়াছিল । দিল্লীর পাদশাহ আওরঙ্গজেব সংযতেন্দ্রিয় বলিয়া প্রশংসিত ছিলেন, কিন্তু মনোমোহিনী সুন্দরী রূপনগরীর সৌন্দর্য্য খ্যাতি তাঁহার চিত্ত-চঞ্চল্য উপস্থিত করিল ; তিনি রূপনগরীকে পাণিপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করিলেন । ক্ষুদ্র রূপনগরের ক্ষুদ্রজীবী রাজা এই সংবাদে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন এবং স্বীয় কণ্ঠকে সোভাগ্যবতী বলিয়া বিবেচনা করিলেন । পাদশাহ রূপনগরের অধিপতির সম্মতি লাভ করিয়া রাজকুমারীকে রাজধানীতে আনয়ন জ্ঞাত দুই সহস্র সৈন্য প্রেরণ করিলেন ।

কিন্তু গার্গীতা রাজকণ্ঠা কুলমর্যাদা নাশভয়ে আকুল হইয়া আওরঙ্গজেবের প্রস্তাব ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করিয়া যোগল সৈন্য সহ গমন করিতে অসম্মত হইলেন । কণ্ঠার তাদৃশ অনিচ্ছা সত্ত্বেও রূপনগরের অধিপতি দোদাঁড়প্রতাপ আওরঙ্গজেবের বিরাগভাজন হইবার ভয়ে তাঁহাকে রাজসৈন্তের সঙ্গে পাঠাইতে উদ্বোধিত হইলেন । এই কারণ রূপনগরী অনন্তগতি হইয়া রাজকুলতিলক রাজসিংহের শরণাগত হইলেন এবং স্বীয় উদ্ধার কর্তার হস্তে আত্মসমর্পণ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন ।

মহারাজা রাজসিংহ যুদ্ধে দ্বীরত্ব লাভ করিয়া যশঃ এবং বিপন্ন রাজ-বালাকে রক্ষা করিয়া ধর্ম্ম অর্জন করিতে সক্ষম করিলেন । তিনি একদল সৈন্য সহ দ্রুতগতিতে আরাবলী পর্ব্বতমালা অতিক্রম পূর্ব্বক রূপনগরের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন এবং পথ পার্শ্বে লুকায়িতভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এইস্থানে তিনি যোগল সৈন্যকে

পরাক্রান্ত করিয়া তেজস্বিনী বীরবালার উদ্ধার সাধন করিলেন ;
রূপনগরীর মুখশ্রী লজ্জা ও প্রীতির অপূর্ণ উন্মেষে উজ্জলতর হইয়া
উঠিল ; তিনি বিজয়ী বীরের কণ্ঠে মালা অর্পণ করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা
পালন করিলেন ।

গুণোর রাণী

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ভূপাল রাজ্যের একাংশে
গুণোর নামে এক ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল । সপ্তদশ শতাব্দীর
শেষভাগে দোস্ত মোহাম্মদ নামা আওরঙ্গজেবের জৈনক বিচক্ষণ
সেনাপতি ঐ গুণোর রাজ্যের পার্শ্বে ভূপাল রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন ।
অতঃপর দোস্ত মোহাম্মদ গুণোর রাজ্যের প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া
তাহাও স্বাধিকারভুক্ত করিবার জন্ত অভিলাষী হইলেন । দোস্ত
মোহাম্মদ আপন অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত গুণোর অভিযুগে যাত্রা করিলেন ।
তিনি তথায় পৌঁছিয়া বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক গুণোর নগর অধিকার
করিলেন । তৎকালে গুণোররাণীর অনিন্দ্য রূপমাধুরীর খ্যাতি
সর্বত্র বিদিত ছিল । ইন্দিয়বিলানী দোস্ত মোহাম্মদ রাজপ্রাসাদে
প্রবেশ করিয়া আপনার পাপলালসা চরিতার্থ করিবার জন্ত গুণোর
রাণীকে রমণীর পরম ধন সতীভরত জলাঞ্জলি দিবার জন্ত আহ্বান
করিলেন । রাণী দোস্তের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সাজসজ্জার জন্ত দুই
ঘণ্টা সময় চাহিলেন । রাজপ্রাসাদের ছাদের উপর পরিণয় ক্রিয়া
সম্পাদিত হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল । রাণী বিজয়ীবীরের সজ্জার
জন্ত একটি মনোহর পরিচ্ছদ ও মণিমুক্তার নানাবিধ বিচিত্র আভরণ
প্রেরণ করিলেন । দোস্ত মোহাম্মদ এইসকল রমণীর বেশ ভূষায়
সজ্জিত হইয়া হর্ষোৎফুল্ল অন্তরে যথাসময়ে ছাদের উপর রাণীর সন্নিধানে
গমন করিলেন । রাণীর “অতুল রূপরশ্মি নবাবের সম্মুখে উদ্ভাসিত

হইয়া উঠিল।” তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন ; তাঁহার নিকট প্রতীয়মান হইল যে, জনশ্রুতি সে সৌন্দর্যের বর্ণনার অক্ষম হইয়াছে। তখন তিনি বিগলিত হৃদয়ে রাণীর সহিত মধুর বাক্যালাপ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ক্ষণ পরেই তাঁহার দেহে অসহ আলা আরম্ভ হইল। তৎক্ষণাৎ পাখা ও পানীয় জল আনীত হইল। কিন্তু দেহের আলা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; নবাব বরসজ্জা ছিন্ন করিয়া ফেলিতে আরম্ভ করিলেন। নবাবকে তদবস্থায় দেখিয়া রাণী বলিতে লাগিলেন, “ধাঁ, জানিও, তোমার মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে।” আমাদের বিবাহ ও মৃত্যু এক সময়েই সাধিত হইবে। তোমার পরিহিত এই পরিচ্ছদ বিধাত্ত ; আমার পবিত্রতা রক্ষা করিবার জন্ত অনন্তোপায় হইয়া আমি এই কৌশল অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছি।” এই তেজোগর্ভ বাক্যে উপস্থিত ব্যক্তি যাত্রাই ভয় এবং বিষয়ে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। সেই মুহূর্ত্তে রাণী উলফন প্রদান পূর্বক প্রাণীদের পার্শ্ববাহিনী নর্মদা গর্ভে পতিত হইয়া ইহ জীবনের শেষ করিলেন। অতঃপর দোস্ত মোহাম্মদ যন্ত্রণায় ছট ফট করিতে করিতে কানগ্রানে পতিত হইলেন।

কৃষ্ণাকুমারী

বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্টি কৃষ্ণাকুমারী ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জন্ম পরিগ্রহ করেন। কৃষ্ণাকুমারী উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের কন্যা। কৃষ্ণাকুমারী অল্পময় রূপলাবণ্যবতী ছিলেন ; তাঁহার সর্বাঙ্গে রূপমাদুরী খেলিয়া বেড়াইত। তাঁহার আচার ব্যবহারে এরূপ একটা অপূর্ণ মহিমাময়ী ভঙ্গী দেখা যাইত, যাহা ছোট বড় সকলকেই মুগ্ধ করিত। বস্তুতঃ কৃষ্ণাকুমারী যথার্থই রাজপুতকুমারী সদৃশ ছিলেন। প্রসিদ্ধ ইতিহাস লেখক ম্যালকলম সাহেব লিখিয়া গিয়াছেন, “কৃষ্ণাকুমারী

অলোকসামান্য রূপবতী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ যৌবন সিংহকে দেখিয়াছি ; এই রাজকুমারের সহিত রাজকুমারী কৃষ্ণার আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য ছিল। যৌবন সিংহের বর্ণ সুগৌর, তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল সুন্দর ও সুগঠিত। তাঁহার সর্বাঙ্গে একটি কোমল শ্রী দীপ্ত রহিয়াছে ; কিন্তু তাঁহার সুন্দর বদন তীক্ষ্ণ বুদ্ধির ও তেজস্বিতার পরিচায়ক।”

যোধপুরাধিপতি রাজপুতগলনাকুসুমের পাণিপ্রার্থী হইলেন ; রাজা ভীমসিংহও আফ্লাদ সহকারে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। কিন্তু শুভ পরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পূর্বেই যোধপুরাধিপতি অকালে পরলোক গমন করিলেন।

অতঃপর রাণা ভীমসিংহ জয়পুরের মহারাজ জগৎ রায়ের সহিত স্বীয় দুহিতা রত্নের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলেন। এদিকে যোধপুরাধিপতির উত্তরাধিকারী মহারাজ মানসিংহও কৃষ্ণাকুমারীর পাণিপ্রার্থী হইলেন। ফলতঃ কৃষ্ণাকুমারীরূপ অপরূপ রত্ন লাভের জন্ত দুই জন প্রতিদ্বন্দ্বী রত্নক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। ইঁহারা উদয়পুরের রাণা অপেক্ষা বলশালী ছিলেন। ইঁহারা উভয়েই আপন শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত যত্ন করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণাকুমারীর হস্ত লাভ করিতে অসমর্থ হইলে সমরানল প্রজ্বলিত কবিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন। মহারাণা বিষম সঙ্কটে পতিত হইলেন। কাহাকে উপেক্ষা করিয়া কাহার হস্তে কৃষ্ণাকুমারীকে অর্পণ করিবেন, তাহা নির্ধারণ করিতে না পারিয়া নীরব রহিলেন। ইহাতে মহারাজ জগৎ রায় এবং মহারাজ মানসিংহ উভয়েই অসন্তুষ্ট হইয়া উদয়পুর রাজ্যের সীমান্তে সৈন্ত সমাবেশ করিলেন। এই সকল সৈন্ত রাজ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত দেশ ছারখার করিতে লাগিল।

বলহীন মহারাণা এই দৌরাণ্ড্যের প্রতিরোধ করিয়া প্রকৃতিপুঞ্জকে

রক্ষা করিতে অমম্বর্ষ হইলেন। এই ব্যাপারে তাঁহার রাজগৌরব পরিম্লান হইয়া পড়িল। তাঁহার অপত্যনেহ ক্ষুদ্র হইল। তিনি এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া আত্মমর্য্যাদা রক্ষা করিবার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না। তাদৃশ বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিবার একমাত্র ভয়াবহ উপায় দেখা দিল;—সে উপায় সমস্ত বিপদের মূলীভূত কারণ কৃষ্ণাকুমারীর অপসারণ এবং তাঁহার মৃত্যুর পর ঘোষণাপূর ও জয়পুরের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া রাজ্য মধ্যে শান্তির প্রতিষ্ঠা। শোণিতলোলুপ মন্ত্রী আমীর খাঁ মহারাণাকে এই উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত কুমন্ত্রণা দিলেন। এই লোমহর্ষ প্রস্তাবে মহারাণা শিহরিয়া উঠিলেন; তাঁহার মেহশীল হৃদয় ব্যথিত হইল। পরিশেষে বারম্বার অনুরুদ্ধ হইয়া তিনি প্রাণাধিক দুহিতার প্রাণ হরণে স্বীকৃত হইলেন।

কিঞ্চ কুমুমকোমলা কৃষ্ণাকুমারীর পবিত্র রক্তে হস্ত কলঙ্কিত করিবার উপযুক্ত নির্মম লোক পাওয়া দুর্ঘট হইল। মহারাণা স্বীয় আত্মীয় মহারাজ দৌলত সিংহকে এতৎসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি এই লোমহর্ষ প্রস্তাব শুনিয়া তীব্রস্বরে বলিয়া উঠিলেন, যে জিহ্বা হইতে এরূপ প্রস্তাব বাহির হয়, সে জিহ্বাকে ধিক! আর যদি বন্ধুতা রক্ষার জন্ত এইরূপ কাজে লিপ্ত হইতে হয়, তবে সে বন্ধুতায় ধূলি নিক্ষেপ করা যাইতে পারে। অতঃপর মহারাণা আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ধরিয়া বসিলেন এবং এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহাকে কাতরভাবে অনুরোধ করিলেন। তিনি অনন্তোপায় হইয়া স্বীকৃত হইলেন। কৃষ্ণার প্রাণনাশ জন্ত তররারি হস্তে তাঁহার শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিলেন। এই সময় সে নিম্পাপমতি অবলা নিদ্রিতা ছিলেন; তদীয় পিতৃব্য কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, “শ্বেত শয্যার উপরকে নির্মল কুমুমরাশি ঢালিয়া দিয়াছে;” সে প্রফুটিত সৌন্দর্য্যে

সমস্ত গৃহ আলোকিত হইয়াছে। এ দৃশ্যে তাঁহার হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত
মখিত হইয়া উঠিল, তাঁহার শিথিল হস্ত হইতে তরবারি পড়িয়া গেল।

অতঃপর মহারাণার ছুরভিসন্ধির বিষয় প্রকাশিত হইয়া পড়িল।
রাজমহিষী এই আদম্ববিপদে শোকে দুঃখে ক্ষিপ্ত হইলেন, তাঁহার
করুণ বিলাপে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল। কিন্তু কৃষ্ণাকুমারী
নিজে এই দুঃসংবাদ শ্রবণ করিয়া অবিচলিত রহিলেন। তিনি পিতা,
পরিবার ও জাতির উদ্ধার কল্পে জীবন বিদর্জন করিতে সঙ্কল্প
করিলেন। এবার তরবারির পরিবর্তে বিষ প্রয়োগে তাঁহার জীবন
নাশ করিবার প্রস্তাব স্থিরীকৃত হইল। কৃষ্ণাকুমারী পিতার মঙ্গলের
জ্ঞাত পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তারপর অম্মান বদনে
পিতার প্রেরিত বিষপাত্র মুখে তুলিয়া ধরিলেন। রাজ মহিষীর
বিলাপশ্রবণে আকাশ বিদীর্ণ হইতে লাগিল; তিনি নানাছন্দে
মহারাণার উদ্দেশে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু কৃষ্ণাকুমারীর
চক্ষু হইতে একবিন্দু অশ্রুও পতিত হইল না। তিনি ধীর বচনে
মাতাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন; বলিলেন, জীবনের সকল কষ্টের
অবসান হইতেছে, মা, ইহাতে কি জ্ঞাত শোকে কাতর হইতেছ?
আমি মৃত্যুকে ভয় করি না। আমি কি তোমার সন্তান নই? আমি
মৃত্যুকে ভয় করি না। আমরা জন্মাবধি বলির জ্ঞাত চিহ্নিত হইয়া
থাকি। আমরা ইহলোকে আসিতে না আসিতেই পুনর্জন্ম পরলোকে
প্রেরিত হই। আমি যে এতদিন জীবিত রহিয়াছি, তজ্জ্ঞাত পিতাকে
ধন্যবাদ। এইভাবে মাতাকে প্রবোধ দিয়া কৃষ্ণা মৃত্যুর জ্ঞাত প্রস্তুত
হইলেন। কিন্তু বিষের ক্রিয়া প্রকাশ পাইতে বহু বিলম্ব হইল; এজ্ঞাত
কৃষ্ণাকুমারী আর দুই পাত্র বিষ নিঃশেষ করিয়া পান করিলেন। অতঃপর
বিষের ক্রিয়া আরম্ভ হইল। রাজপুত্র কুশুম্ব অকালে করিয়া পড়িল।

কৰ্মদেবী

প্রথম

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দশদ্বিতীয় তীরবর্তী বিশাল প্রান্তরে ঘোর সেনাপতি সাহবুদ্দীনের হস্তে দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজ পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন। পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি এবং অনুরক্ত মুহম্মদ চিতোরের রাণা সমরসিংহ রণক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। দিল্লীর দুর্গপ্রাকারে মোসলমানের অর্ধচন্দ্র লাক্ষিত বিজয়পতাকা উড্ডীন হইল। পতির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া সমরসিংহের প্রিয়তমা মহিষী পুণ্ড্রা জলন্ত চিতায় আরোহণ করিয়া পতির অন্তঃগমন করিলেন! দিল্লীনগরী অধিকার, সমরসিংহের দেহপাত, শ্রেষ্ঠ রাজপুতগণের মৃত্যু,—এই সকল ঘটনার পর মোসলমানের রাজ্যাধিকার সহজসাধ্য হইল। রাজ্যের পর রাজ্য অধিকৃত হইতে লাগিল। সাহবুদ্দীনের সহকারী কুতবুদ্দীন সৈন্যে চিতোরের দ্বারদেশে আগমন করিলেন। কিন্তু এই স্থানে বিজয়দৃপ্ত মোসলমানের অপ্রতিহত গতি বাধাপ্রাপ্ত হইল। এই সময় সমরসিংহের অপরিণতবয়স্ক পুত্র কর্ণ চিতোরের সিংহাসনাধিকারী ছিলেন। তদীয় মাতা বীৰ্য্যবতী কৰ্মদেবী শত্রুর বিনাশ সাধন জগৎ দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি নিজে সৈন্যপত্য গ্রহণ করিয়া বিপুল রাজপুতবাহিনী সহ শত্রুর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। অশ্বরের নিকট উভয় সৈন্য পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। বিজয়শ্রী কৰ্মদেবীর প্রতি প্রসন্ন হইলেন। কুতবুদ্দীন আহত ও পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। এই যুদ্ধকালে নয় জন করদ রাজা ও এগার জন সামন্তরাণী কৰ্মদেবীর সঙ্গে ছিলেন।

দ্বিতীয়া

মোগল কুলতিলক পাদশাহ আকবর স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে প্ররুত হইয়া মিবর ভূমির দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং বিপুলবাহিনী সমভিব্যাহারে চিতোরের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। এই সময় ভীক্স্তাব উদয়সিংহ চিতোরের সিংহাসনের আধিপতি ছিলেন। প্রবল শত্রুর আগমনে উদয়সিংহ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এই অবস্থা দর্শন করিয়া তদীয় অমাত্য রাণী (এই রাণীর সঙ্গে উদয়সিংহের শাস্ত্রানুসারে বিবাহ হইয়াছিল কিনা, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে ;) অসীম ভেঙ্গে অস্ত্রধারণ করিলেন এবং রাজপুত সৈন্যের পরিচালনভার গ্রহণপূর্বক মোগলশিবিরে আকস্মিক বিপদের ন্যায় পতিত হইলেন। মোগলসৈন্য তাদৃশ প্রবল আক্রমণ সহ করিতে অসমর্থ হইয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। পাদশাহ আকবর ভয়চক্রে রাজধানীর অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

উদয়সিংহ শত্রুর আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া সর্বত্র রাণীর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ইহাতে মিবরের কতিপয় সদ্ধার ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহাদের ঈর্ষ্যাকুল হৃদয়ের পরিতৃপ্তি সাধন জন্ত সেই অলোকসামান্য নারীর হত্যা সাধিত হইল। কিন্তু তদীয় রক্তপাতেও এই সকল সদ্ধারের ঈর্ষ্যানল নিক্ষেপিত না হওয়াতে তাঁহারা পাদশাহ আকবরকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন।

এই আহ্বানে আকবরের তরুণ হৃদয়ে বীরপ্রসবিনী মিবর ভূমি জয় করিয়া খ্যাতিলাভের অভিলাষ পুনরার জাগ্রত হইয়া উঠিল ; তিনি দ্বিতীয়বার বিপুল সৈন্য সমভিব্যাহারে চিতোরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমন সংবাদ পরিগ্ৰহ হইয়া দুর্বল উদয়সিংহ ভয়-ব্যাকুলচিত্তে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। কিন্তু বীরভূমি মিবর শত্রুর আক্রমণে বীর্যমদে উন্নত হইয়া উঠিল ;

বহুসংখ্যক বীরপুরুষ আকবরের বিরুদ্ধে রূপাণ হস্তে দণ্ডায়মান হইলেন। পুরুষসিংহ জয়মল এই সকল বীরপুরুষের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা বিপুল বিক্রমে শত্রু নাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সমস্ত সাধনা ব্যর্থ হইল ; অধিনায়ক জয়মল শত্রুহস্তে জীবন বিসর্জন করিয়া স্বর্গগামী হইলেন। তাদৃশ পরাক্রান্ত অধিনায়কের আকস্মিক মৃত্যুতে রাজপুত সৈন্য বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল।

স্বদেশ নিবারের এই ঘোর বিপদ দর্শন করিয়া কৈলবারা প্রদেশের শাসনকর্তা ষোড়শবর্ষীয় পুত্রের মাতা কর্ণদেবীর প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিল। তিনি স্বীয় পুত্রকে রণক্ষেত্রে গমন করিবার জ্ঞাত আদেশ করিলেন। কিশোরবয়স্ক পুত্র মাতার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পত্নী কমলাবতী ও ভগিনী কর্ণবতীর নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা সহর্ষে তাঁহাকে যুদ্ধে গমন জ্ঞাত অমুখতি দিলেন। পুত্র অন্তরঙ্গ বর্গের নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক অতুল সাহসের সহিত জীবন পণ করিয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। রাজপুতসৈন্য অভিনব নেতার অধীনে পরিচালিত হইয়া পুনর্বার নবতেজে যুদ্ধ করিতে লাগিল। যোগল সৈন্য দুইদলে বিভক্ত হইল ; একদল সমুখ হইতে পুত্রকে আক্রমণ করিল ; স্বয়ং সম্রাট আকবর অপর দলের সৈন্যপত্য গ্রহণ করিয়া পুত্রকে অগ্নিদিক হইতে আক্রমণ করিতে অভিযান করিলেন। এই বিপদ নিবারণ-কল্পে তদীয় মাতা, পত্নী ও ভগিনী অশ্রাক্রান্ত হইয়া লোকাভীত পরাক্রমে আকবরের সৈন্যপত্যাধীন যোগলসেনার গতি-রোধ করিলেন এবং ক্ষিপ্ৰহস্তে গুলি নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে বিব্রত করিয়া তুলিলেন। একজন বর্ষীয়সী রমণী এবং দুইজন ঈষদুস্ত্র কমল-দলের স্ত্রী অপূর্ণ যুবতীর অব্যর্থ বাহুবলে বিপুল সৈন্যের অধিপতি আকবর রুদ্ধগতি হইয়া যুগপৎ বিস্মিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার আদেশে চতুর্দিকে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। দুইপ্রহর

হইতে সন্ধ্যাপর্য্যন্ত অবিরাম যুদ্ধ চলিল ; বীরাননা কৰ্ম্মদেবী, বীর-
বালা ও বীরবধূসহ অসীম পরাক্রমে শত্রু হনন করিতে লাগিলেন।
মোগলসৈন্য উন্মত্ত হইয়া তাঁহাদের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অগ্নি পরিচালনা
করিতে আবস্ত করিল। অবশেষে বীরবালা কর্ণবতী শত্রুর অগ্নিঘাতে
ক্ষতবিক্ষত কলেবরে রক্তচ্যুত কুসুমের গায় ভূতলে পতিত হইলেন।
কৰ্ম্মদেবী প্রাণাধিকা কণ্ঠার মৃত্যুতেও অবিচলিত থাকিয়া যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন। কিন্তু তাঁহারও মৃত্যু আসন্ন হইয়া আসিল ; বহুসংখ্যক
ক্ষত স্থান হইতে রক্ত মোক্ষণ জন্ত তিনি অবসন্ন দেহে ভূতলে পতিত
হইলেন। অচিরে বীর্য্যবতী বধুও তাঁহার পার্শ্বে ভূতলশায়িনী হইলেন।
তদনুহর্ন্তে মহাবীর পুত্র মোগলবাহিনী অতিক্রম করিয়া তাঁহাদের সমীপে
আসিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া মাতা ও পত্নীকে
তুলিয়া ধরিলেন ; তদবস্থায় কমলাবতী স্বামীর বাহুমূলে প্রাণ পরিত্যাগ
করিলেন। স্নেহের আধার পুত্রবধূর প্রাণ পরিত্যাগের অব্যবহিত
পরেই কৰ্ম্মদেবীও মরদেহ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অমরলোকে গমন করি-
লেন ; মৃত্যুকালে স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার্থ দেহপাত পূৰ্ব্বক যুদ্ধ
করিবার জন্ত পুত্রকে আদেশ করিয়া গেলেন। মিবারণের পুত্র
তাদৃশ দৃশ্য অবলোকন করিয়া ক্ষণকাল ভ্রান্ত হইয়া রহিলেন। তার
পর মাতার আজ্ঞা অনুসারে অসি হস্তে শত্রুকুল মধ্যে প্রবেশ করিয়া
শত্রুনাশ করিতে করিতে অনন্ত নিদ্রায় শয়ন করিলেন, “জননীর
কোলে শিশু,—যেমতি লভয়ে বিরাম”।

তৃতীয়া

রাজপুতনার অন্তর্গত ক্ষুদ্র অরিস্ত নগরের অধিপতি মাণিক রাও,
রাঠোর বংশীয় রাজকুমার অরণ্যকমলের সহিত রাজকুমারী কৰ্ম্মদেবীর
শুভবিবাহের প্রস্তাব অবধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই পরিণয়

ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পূর্বে পুণ্যের রাজকুমার সাধু, একটি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমনকালে মাণিকরাওর আতিথ্য গ্রহণ করেন। এই সময় তাঁহার অসীম বীরত্ব, অবিচলিত সাহস এবং প্রবলপ্রতাপের খ্যাতি সর্বত্র পরিজ্ঞাত ছিল। বীরবাল্য কন্দেবী রাজকুমার সাধুর কীৰ্ত্তি কাহিনী শ্রবণ এবং তাঁহার বীরত্ব ব্যঞ্জক অমূল্য মূৰ্ত্তি দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইলেন। “সৌন্দর্য্যলীলাময়ী উত্তানলতা স্নদূত আরণ্য তরুণকে আশ্রয় করিতে ইচ্ছা করিল।” রাজকুমারী পূৰ্ণ বিবাহের প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়া সাধুর কণ্ঠে বরমাল্য অর্পণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। এই পরিণয়ের ফলে প্রবলপরাক্রান্ত রাঠোর বংশের সহিত দারুণ কলহ অবশ্যস্তাবী জানিয়াও বীরবর সাধু বীর-বাল্যের অভিলাষ পূর্ণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অতঃপর তিনি পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক কন্দেবীকে পরিণয়হুত্রে আবদ্ধ করিলেন।

বিবাহান্তে সাধু নবপরিণীতা প্রণয়িনীকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় রাজ্যান্তি-মুখে যাত্রা করিতে উদ্যোগী হইলেন। পথিমধ্যে অপমান পীড়িত অরণ্যকমল কর্তৃক আক্রমণের আশঙ্কা করিয়া মাণিক রাও তাঁহাদের সঙ্গে সৈন্ত প্রেরণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ;—কিন্তু সাধু এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইয়া স্বীয় বাহুবলের উপর নির্ভরপূর্বক কেবল আপনার সাতশত সহচর এবং স্বস্তুরের পক্ষাশ জন সৈন্ত সমভিব্যাহারে অরিস্তনগর হইতে বহির্গত হইলেন।

নবীনদম্পতি কিয়দূর অগ্রগত হইলেই প্রতিহিংসাকুল অরণ্যকমল বৈরনির্ঘাতন মানসে চতুঃসহস্র সৈন্তসহ সাধু এবং তদীয় সহচর-বৃন্দকে আক্রমণ করিলেন। বীরসিংহ সাধু তাদৃশ বিপুল সৈন্ত কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াও অবিচলিত সাহসে সসৈন্তে যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সুকোমল কুমুমকামিনী কন্দেবী নির্ভীক

হৃদয়ে এই ঘোর যুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। সাধু এবং তদীয় সৈন্তের ভীম বাহুবলে ছয়শত রাঠোর সৈন্ত জীবন বিসর্জন করিল। রাঠোর সৈন্তও অর্ধ পরিমিত শত্রুসেনা ভূতলশায়ী করিতে সমর্থ হইল। এইরূপ সঙ্কটপূর্ণ অবস্থাতেও কৰ্ম্মদেবী অবিচলিত রহিলেন, এবং তেজোগর্ভ বাক্যে স্বামীকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সাধু রাজকুমার অরণ্যকমলকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। ধর্ম্মশীল অরণ্যকমল তাদৃশ অসম যুদ্ধ অকর্তব্য বিবেচনা করিয়া সাধুর আহ্বানে অগ্রসর হইলেন। বীরকুলোচিত রীতি অনুসারে তাঁহার পরম্পরকে অভিবাদন করিয়া যুদ্ধার্থে অস্ত্র উন্মুক্ত করিলেন। তীক্ষ্ণধার অস্ত্রের সংঘর্ষ আরম্ভ হইল। অবশেষে অরণ্যকমল, সাধুর মস্তক লক্ষ্য করিয়া অদ্বাঘাত করিতে সমর্থ হইলেন; মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত শেষ হইয়া গেল, সাধুর ছিন্নশির ভূতলে পতিত হইল।

বীরঙ্গনা কৰ্ম্মদেবী স্বচক্ষে প্রাণাধিক স্বামীর মৃত্যু দেখিলেন, তাঁহার হৃদয় হইতে সুখের মোহিনীমূর্ত্তি অন্তর্হিত হইল, কিন্তু তিনি বিহ্বল চিত্তে ক্রন্দন করিয়া শোক প্রকাশ করিতে বিরত রহিলেন। কৰ্ম্মদেবী স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হইয়া বিরহের তীব্র জ্বালা নিবারণ করিতে সক্ষম করিলেন। তেজস্বিনী কৰ্ম্মদেবী বাম হস্তে তরবারি ধারণপূর্ব্বক দক্ষিণ বাহু ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং সে ছিন্ন বাহু স্বীয় নিদর্শন স্বরূপ স্বস্তরের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর তাঁহার আদেশক্রমে একজন অনুচর তদীয় বাম বাহুও ছিন্ন করিয়া ফেলিল; এই বাহু উপহার স্বরূপ মহিলকবিকে প্রেরিত হইল। ইহার পর চিত্তা সঞ্জিত হইল, পতিপ্রাণা কৰ্ম্মদেবী স্বামীসহ চিত্তানলে জীবন বিসর্জন করিয়া অমরলোকে গমন করিলেন।



রাণী ভবানী *

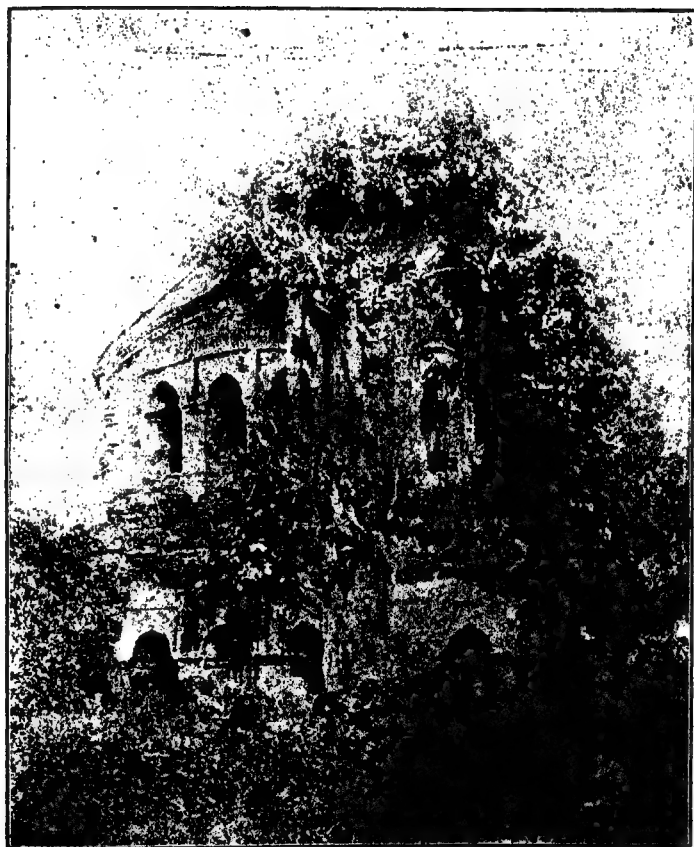
রাণী ভবানী প্রাতঃস্মরণীয়া আৰ্য্যনারী। তাঁহার পুতচরিত
বাঙ্গালীর সাহিত্যে এবং জনশ্রুতিতে কীর্তিত হইয়া আসিতেছে ;
তাঁহার পুণ্যকীর্তি শ্রবণে আপামর সাধারণ সকলের হৃদয়েই ভক্তি ও
শ্রীতির সঞ্চার হইয়া থাকে। আমরা তাঁহার পবিত্র কাহিনী বিবৃত
করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

বঙ্গদেশে পুঁঠিয়ার রাজবংশ অতি প্রাচীন ; এই রাজ সরকারে
কামদেব নামক জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ সামান্য তহশীলদারী চাকুরী
করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র ছিল ; জ্যেষ্ঠ রামজীবন, মধ্যম রঘুনন্দন,
কনিষ্ঠ বিষ্ণুরাম।

মধ্যম পুত্র রঘুনন্দন অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন ; তিনি
যৌবনের প্রারম্ভেই আপন প্রতিভার পরিচয় প্রদান পূর্বক পুঁঠিয়ার
রাজ সরকারে সর্বিশেষ প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়া উঠেন।

পুঁঠিয়ার অধিপতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর রঘুনন্দনের তাদৃশ প্রতিভা
দর্শনে সাতিশয় শ্রীত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় জমিদারীর হিসাব নিকাশ
পরিষ্কার করিবার জন্য প্রতিনিধিরূপে নবাব দরবারে প্রেরণ করেন।
তৎকালে অর্থাৎ ১৭০১ খৃষ্টাব্দে ঢাকা নগরীতে বঙ্গদেশের রাজধানী
ছিল এবং আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম ওম্মান বাঙ্গালার নবাব

* শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখিত রাণী ভবানী এবং ৬ নীলমণি বসাক
কৃত নবনারী অবলম্বনে এই প্রবন্ধ সম্বলিত হইয়াছে। রাণীর দয়্য দাক্ষিণ্যের
সূতান্তের অনেক অংশই নবনারী হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে ; কেবল স্থানে স্থানে ভাষার
পরিবর্তন করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত দুই গ্রন্থ ব্যতীত রিয়াজ-উস-সালাতিন, কালী
এসন্ন বাবুর ইতিহাস, Stewart's History of Bengal এবং Rajas of Rajshahi
হইতেও সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে।



ছাতিন গ্রাম—রাণী ভবানীর পিত্রালয় ।

নাজিম ও অমুগ্রহভাজন মুর্শিদকুলি খাঁ নবাব দেওয়ান ছিলেন। প্রতিভার অবতার স্বরূপ রঘুনন্দন নূতন পদে বৃত্ত হইয়া সহজে ও সুকোশলে হিসাব নিকাশ প্রস্তুত করিবার এক অভিনব প্রণালীর উদ্ভাবন করিলেন; ইহার ফলে তাঁহার খ্যাতি চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল, নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ তাঁহাকে নায়েব “কাননগুর” পদে নিযুক্ত করিয়া পুরস্কৃত করিলেন।

প্রতিভাশালী রঘুনন্দন নায়েব কাননগুর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যোগ্যতা সহকারে আপন কর্তব্য কর্ম নিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। এইরূপ সময়ে সম্রাট আওরঙ্গজেব মুর্শিদকুলি খাঁকে হিসাব নিকাশ দিবার জন্য দক্ষিণাপথে স্বায় শিবিরে আম্বান করিলেন। মুর্শিদকুলি খাঁ সুশৃঙ্খলভাবে সমস্ত হিসাব প্রস্তুত করিয়া তাহাতে কাননগুর দ্বয়কে যথারীতি স্বাক্ষর করিতে বলিলেন। আজিম ওখানের সহিত মুর্শিদকুলি খাঁর ঘোর শত্রুতা ছিল। এই কারণে আজিম ওখান মুর্শিদকে অপদস্থ করিবার উদ্দেশ্যে কাননগুরকে নিকাশী কাগজ স্বাক্ষর করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। তাঁহার রাজকুমারের অনুরোধ উপেক্ষা করা সমীচীন বিবেচনা না করিয়া নিকাশী কাগজ স্বাক্ষর করিতে অসম্মত হইলেন। কাননগুর স্বাক্ষর ব্যতীত নিকাশী কাগজ বাদশাহী সেরেস্তার গৃহীত হইত না বলিয়া মুর্শিদকুলি অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেন এবং অনগোপায় হইয়া এই বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ জন্য নায়েব কাননগুর রঘুনন্দনের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সুকোশল চেষ্টায় দ্বিতীয় কাননগুর জরনারায়ণ নিকাশী কাগজে স্বাক্ষর করিলেন। অতঃপর মুর্শিদকুলি খাঁ দরবারে উপনীত হইয়া বঙ্গদেশজাত উৎকৃষ্ট দ্রব্য এবং উৎকৃষ্ট রাজস্ব প্রদান করিলেন, সেরেস্তায় নিকাশী কাগজ দাখিল করিয়া নিজ কার্য্য দক্ষতার প্রশংসা প্রদর্শন পূর্বক সম্রাটের অধিকতর অমুগ্রহভাজন হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে

বঙ্গদেশের দেওয়ানী কার্যের সঙ্গে সঙ্গে শাহজাদা আজিম ওখানের সহকারীরূপে নিজামতি কার্য ভারও অর্পণ করিলেন। মুর্শিদকুলি খাঁ সগৌরবে বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মুখসুলাবাদে (মুখসুলাবাদ পরবর্তীকালে মুর্শিদাবাদ নামে পরিচিত হয়) আপন কার্যালয় স্থাপন করিলেন এবং উপকারী রঘুনন্দনকে রায় রায়ান উপাধি এবং দেওয়ানী পদ দিলেন।

মুর্শিদকুলি খাঁ মুর্শিদাবাদ নগরীতে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজত্বের নূতন বন্দোবস্ত জগ্ন মনোনিবেশ করিলেন। এই কার্যে কাননগু মর্পনারায়ণ ও দেওয়ান রঘুনন্দন তাঁহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। এই দুইজন মধ্যে অর্থনীতিকুশল রঘুনন্দনের সহায়তাই অধিকতর কার্যকর হইয়াছিল। নূতন বন্দোবস্তের ফলে রাজস্ব ১১১১৫২০৭ হইতে ১৪২৮৮১৮৬ টাকা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। মুর্শিদ কুলি খাঁ অতি কঠোর হস্তে এই রাজস্ব সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন। বঙ্গদেশের বহু প্রাচীন জমিদার নিয়মিত সময়ে রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহার নিষ্পন্ন ব্যবহারে আপনাদের জমিদারী হইতে বঞ্চিত হইলেন। বাজেয়াপ্ত জমিদারী সকলের জগ্ন নূতন বন্দোবস্ত করা আবশ্যক হইয়া উঠিল। এই সময় দেওয়ান রঘুনন্দন রাজস্ব সম্পর্কীয় কার্যে সর্বেসর্ব্বা ছিলেন; তাঁহার ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি চরম সীমায় উঠিয়াছিল। রঘুনন্দন পূর্বাধিকারিচ্যুত জমিদারী সমূহ স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া দিতে লাগিলেন। রামজীবন কৌশলনিপুণ সুশাসক ছিলেন। তিনি নিয়মিতরূপে রাজস্ব পরিশোধ করিতে আরম্ভ করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই নবাবের প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। জমিদার রামজীবন নাটোরে বহুবায়তন সৌষ্ঠবশালী বাসভবন নির্মাণ করিয়া জমিদারী শাসন করিতে লাগিলেন।

নাটোর রাজ বংশের প্রথম জমিদারীর নাম বনগাছী। এই জমিদারী ক্ষুদ্র ছিল। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ স্বীয় বিখ্যাত অলুচর রঘুন্দনকে এই জমিদারী উপহার স্বরূপ প্রদান করেন। গঙ্গার পশ্চিম তটস্থ এবং রাজমহলের অনতিদূরবর্তী রাজসাহী পরগণার জমিদার উদয়নারায়ণ রাজস্ব দিতে অসম্মত হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আত্মহত্যা করেন। নবাব এই বিস্তীর্ণ জমিদারী রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া দেন। রাজসাহী পরগণা রামজীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পত্তি ছিল। রামজীবনের প্রধান জমিদারীর নামানুসারে তাঁহার সমস্ত জমিদারী রাজসাহী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। রাজসাহী পরগণা লাভের সমকালেই আত্রেয়ী ও করতোয়া-নদীবিধৌত বিস্তীর্ণ ভাঙ্গুরিয়া জমিদারীর অধিকারিণী রাণী সর্দানী নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিতে অথবা যথাসময়ে রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হওয়াতে মুর্শিদকুলি খাঁ রামজীবনকে উহা অর্পণ করেন। বঙ্গের বীর সন্তান সীতারাম রায়ের উচ্ছেদের পর তাঁহার সুবিস্তীর্ণ জমিদারীর অধিকাংশ রামজীবনের হস্তগত হয়। যশোহর অঞ্চলের টুনকি স্বরূপপুরের জমিদার (সূজাত খাঁ ও নজাত খাঁ আফগানী) দুর্দান্ত প্রকৃতির জন্ত পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা বিদ্রোহী হইয়া নবাবের রাজস্ব লুণ্ঠন করেন। নবাব এই জমিদার দ্বয়কে বিনষ্ট করিয়া তাঁহাদের জমিদারী রামজীবনকে প্রদান করেন।

এইভাবে ক্রমে ক্রমে পরগণার পর পরগণা রামজীবনের হস্তগত হইতে থাকে এবং ন্যূনাধিক সপ্তদশ বৎসর মধ্যে বার হাজার বর্গ মাইলেরও অধিক স্থানে তাঁহার অধিকার প্রতিষ্ঠা লাভ করে। বর্তমান রাজসাহী, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমানের অধিকাংশ, বগুড়া ও পাবনার প্রায় সমস্ত অংশ এবং রঙ্গপুর ও যশোহর-খুলনার অধিকাংশ তাঁহার জমিদারী ভুক্ত ছিল। মহারাজ রামজীবন বঙ্গদেশের এই

বিপুল অংশে স্বাধীন নরপতির আয় সমুদয় ক্ষমতাই পরিচালনা করিতেন। ফলতঃ নবাব দরবারে তাঁহার পদগৌরব অতুল ছিল, হিন্দু সমাজ তাঁহার অসাধারণ খ্যাতি প্রতিপত্তিতে পরিপূর্ণ ছিল।

সৌভাগ্যলক্ষ্মীর ঐদৃশ বরপুত্র মহারাজ রামজীবনের শেষ জীবন দুঃখ ও বিবাদে পূর্ণ হইয়াছিল। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদ হঠাৎ অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই শোচনীয় দুর্ঘটনার অব্যবহিত পরেই "নাটোর রাজ বংশের উজ্জল প্রদীপ" রায়রায়ান রঘুনন্দন পরলোক গমন করিলেন। উপর্যুপরি দারুন শোকে ক্রিষ্ট হইয়া রামজীবনের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল।

রামজীবন ও রঘুনন্দন,—দুই ভ্রাতায় মিলিত হইয়া উৎকট সাধনা বলে যে বিপুল রাজসাহী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা এখন কে উপভোগ করিবে, এই দুশ্চিন্তায় রামজীবন পীড়িত হইতে লাগিলেন। অন্তরঙ্গ আত্মীয় স্বজনগণ মধ্যে অনেকে পোস্তপুত্র গ্রহণ করিবার জন্ত পরামর্শ দিলেন, কেহ কেহ বা কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদকে উত্তরাধিকারী মনোনীত করিবার প্রস্তাব করিলেন। মহারাজ রামজীবন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে পোস্তপুত্রই গ্রহণ করিলেন।

বঙ্গদেশের ইতিহাসে এই পোস্তপুত্র মহারাজ রামকান্ত নামে পরিচিত রহিয়াছেন। রামকান্ত রাজসাহী জেলার ছাতিনা গ্রামের সম্ভ্রান্ত জমিদার আত্মারাম চৌধুরীর একমাত্র কন্যা ভবানী দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজকুললক্ষ্মীই আমাদের চির-পরিচিতা রাণী ভবানী।

মহারাজ কুমার রামকান্তের সহিত ভবানী দেবীর শুভ পরিণয়ের পর অল্প দিন মধ্যেই মহারাজ রামজীবনের লোকান্তর ঘটিয়াছিল। রামজীবন মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া স্বীয় বিশ্বস্ত অমুচর এবং ধর্মভীরু

কার্যকুশল কৰ্মনাযক দয়ারামকে রামকান্তের অভিভাবক নিযুক্ত করিলেন। মহারাজ রামজীবনের মৃত্যুকাল ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দ।

মহারাজ রামজীবনের পরলোক গমনের পর মন্ত্রী দয়ারাম অতি যোগ্যতা সহকারে সমস্ত কার্য নিৰ্বাহ করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী দয়ারামের নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে গৌরব মণ্ডিত হইয়া রহিয়াছে, অচল প্রভুভক্তি, কঠোর কৰ্তব্য নিষ্ঠা এবং তীক্ষ্ণ বুদ্ধি তাঁহার নাম গৌরবোজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিল। দয়ারাম চারি বৎসর কাল রাজসাহীর কার্যভার পরিচালনা করিলেন। তারপর রামকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে অবসর গ্রহণ পূৰ্বক আপন বৈষয়িক উন্নতি সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন।

রামকান্ত রাজ্যভার গ্রহণ কালে তরুণ বয়স্ক যুবক ছিলেন, কিন্তু তাঁহার যথেষ্ট দৃঢ়তা ও কার্যকুশলতা ছিল। তিনি যোগ্যতা সহকারে সমস্ত কার্য নিৰ্বাহ এবং নিয়মিত সময়ে রাজস্ব পরিশোধ করিতে আরম্ভ করেন। এই ভাবে ছয় বৎসর অতিবাহিত হইলে মহারাজ রামকান্ত এবং তদীয় সহধর্মিনী রাণী ভবানী এক অভাবনীয় বিপদ জালে জড়িত হইয়া পড়েন।

মহারাজ রামজীবন পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সমস্ত রাজ সম্পদ অর্পণ করাতে তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদ ঈর্ষ্যাকুল হইয়া উঠেন। এই কারণ মহারাজ রামজীবনের পরলোক গমনের পর তিনি রামকান্তের ধ্বংস সাধন করিয়া রাজসাহীর রাজ সম্পদ হস্তগত করিবার জন্ত উদ্যোগী হন এবং সমুচিত ধৈর্য্য সহকারে আপন অভীষ্ট সিদ্ধির সুযোগ অবশেষে নিরত থাকেন। মহারাজ রামজীবনের পরলোক গমনের ন্যূনাধিক দশ বৎসর পরে বঙ্গের রাজলক্ষী মুর্শিদকুলি খাঁর বংশ পরিত্যাগ করিয়া পুরুষসিংহ নবাব আলীবর্দী খাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সঙ্গে দেবী

প্রসাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার সুযোগ উপস্থিত হয়। নবাব আলীবর্দী খাঁ কর্তব্যনিষ্ঠ সুশাসক ছিলেন, কিন্তু রাজত্বের প্রারম্ভে বঙ্গদেশের আভ্যন্তরীন অবস্থা সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ বলিয়া সহজেই কর্ণক্ষেপণের বাক্যে বিচলিত হইলেন এবং দেবীপ্রসাদকে রাজসাহী রাজ্যের ভার অর্পণ করিলেন। দেবীপ্রসাদ চিরাভিলষিত নবাবী সনন্দ হস্তগত করিয়া দ্রুতগতিতে নাটোর উপস্থিত হইলেন এবং মহারাজ রামকান্ত ও রাণী ভবানীকে গৃহবহিস্কৃত করিয়া সগৌরবে রাজসাহীর শাসন ভার গ্রহণ করিলেন। *

মহারাজ রামকান্ত রাজ্যচ্যুত হইয়া মহিষী সহ জগৎ শেঠের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং নাটোর বংশের চিরহিতৈষী দয়্যারামের সহায়তায় নবাব দরবারে আবেদন পাঠাইলেন। নবাব দরবারে জগৎ শেঠের অপ্রতিহত প্রতিপত্তি ছিল, তাঁহার অনুরোধে এবং দয়্যারামের কৌশলে নবাব আলীবর্দী খাঁ অবিলম্বে মূলানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কয়েক মাস মধ্যেই মহারাজ রামকান্তকে অপহৃত রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন।

বিপুল রাজসম্পদ লাভ করিয়াও মহারাজ রামকান্ত এবং রাণী ভবানী জীবনে সম্পূর্ণ সুখী হইতে পারেন নাই। এই রাজদম্পতির সন্তান ভাগ্য অপ্রসন্ন ছিল। তাঁহারা ক্রমান্বয়ে দুই পুত্র লাভ করেন ; কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্র কাশীকান্ত একাদশ মাসে এবং কনিষ্ঠ পুত্র নামাকরণের পূর্বেই পিতা মাতার হৃদয়ে শোকশল্য বিদ্ধ করিয়া কালগ্রাসে পতিত হন। অতঃপর এক কষ্টারত্ন জন্ম গ্রহণ করিয়া রাজপুরী

* গোড়ে ব্রাহ্মণ নামক পুস্তকের লেখক ৮ মহিষাচন্দ্র বজ্রবদার মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন যে, মহারাজ নলকুমারের চক্রান্তে দেবীপ্রসাদের রাজ্যলাভ ঘটয়াছিল। ঐযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় এই মতের পোষকতা করিয়াছেন।

আলোকিত করেন। এই কল্পা ইতিহাস পরিচিত। তারা সুন্দরী। তারা সুন্দরীর শৈশবকালেই রামকান্ত পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুকাল ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ।

মহারাজ রামকান্তের জীবদ্দশাতেই রাণী ভবানীর বিমল যশঃপ্রভা চারিদিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। এ কারণ মহারাজের মৃত্যুর পর নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে রাজসাহী রাজ্যের অধিকার প্রদান করেন। কিন্তু তাঁহার বিষয়ভূমির অভাব ছিল বলিয়া তিনি রাজকুমারী তারাসুন্দরীকে সংপাত্ত করিয়া জামাতার হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিতে অভিলাষিণী হইলেন। এই উদ্দেশ্যে রাজসাহীর খাজুরা গ্রাম নিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ীর সঙ্গে মহা সমারোহে তারা সুন্দরীর বিবাহ দিলেন, এবং জামাতার নামে নবাবের সেরেস্তায় নামজারী করিয়া লইলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বিবাহের অল্প দিবস মধ্যেই রঘুনাথ পরলোক গমন করিয়া রাজকুমারীকে চিরহুঃখিনী করিলেন।

এই দুর্ঘটনায় রাণী ভবানী অনন্তোপায় হইয়া পূর্বের ন্যায় রাজ-কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন এবং তৎ সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মচর্যা ও পরসেবা ব্রতে জীবন উৎসর্গ করিলেন। রাণী ভবানী ধর্ম্মপ্রাণা লোক হিতৈষিণী শাসনকর্ত্তী ছিলেন।

রাণী ভবানী সূর্য্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে শয্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক জপ করিতে আরম্ভ করিতেন। জপ শেষে স্বহস্তে পুষ্পচয়নে নিরত হইতেন। অতঃপর তিনি সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গা স্নান পূর্ব্বক বেলা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত দেবপূজা ও দেবালয়ে পুষ্পাজলি দান এবং পূরণ শ্রবণে অতিবাহিত করিতেন। তদন্তর তিনি বেলা আড়াই প্রহরের সময় স্বপাক হবিষ্কার আহার করিতেন। তাঁহার আহারের পূর্বে ঐ হবিষ্কার দ্বারা দশ জন ব্রাহ্মণের ভোজন হইত। রাণী ভবানী

আহারান্তে দেওয়ান খানার কুশাসনে উপবেশন পূর্বক কৰ্মচারিগণকে বিষয় কৰ্ম সম্পর্কে আদেশ প্রদান করিতেন। এই কার্য্য অন্তে পুরাণ পাঠ আরম্ভ হইত। সন্ধ্যার প্রাকালে আবার বিষয় কৰ্ম হইত। তৎকালে রাণী ভবানী কাগজ পত্রাদি স্বাক্ষর করিতেন। সায়ংকালে তিনি গঙ্গা দর্শন করিয়া ঘৃত প্রদীপ দিতেন। রাণী ভবানী গঙ্গাতীর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া রাত্রি চারি দণ্ড পর্য্যন্ত মালা জপ করিতেন। তারপর জলযোগ করিয়া বিষয় কৰ্ম সম্বন্ধে কৰ্মচারিগণের সঙ্গে পরামর্শ এবং প্রজাপুঞ্জের অভিযোগাদি শ্রবণে নিরত হইতেন। এই সমস্ত কার্য্য সমাপ্ত হইলে তিনি সদালাপ এবং পৌরগণের তত্ত্বাবধানে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বিশ্রাম জন্ত শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিতেন।

রাণী ভবানী দেবসেবা, অতিথি সেবা এবং লোক সেবার জন্ত জলের জায় অর্থ ব্যয় করিতেন। আমরা এই পুণ্যকীর্তির কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি। রাণী ভবানীর আবির্ভাবের পূর্বে ধর্ম্মাঙ্ক আওরঙ্গজেবের কঠোর শাসনে হিন্দুর পবিত্র তীর্থক্ষেত্র কাশীধামের শোচনীয় অবস্থা হইয়াছিল। রাণী ভবানীর অসংখ্য কীর্তিমধ্যে কাশীর লুপ্তোদ্ধার সাধন সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

রাণী ভবানী কাশীধামে বহুমূর্তি ও বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন ; এতন্মধ্যে বিম্বেশ্বর, দণ্ডপাণি, দুর্গা, তারা ও রাধাকৃষ্ণ প্রধান। এই সকল দেবমূর্তি ব্যতীত শত শত শিবলিঙ্গ ছিল। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহাদির জন্ত সূদৃশ মন্দির সমূহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাঁহার অর্থ ব্যয়ে প্রস্তুত হইয়া বহু সংখ্যক প্রস্তর নিৰ্ম্মিত ঘাট কাশীর নিম্ন বাহিনী গঙ্গার শোভা বর্দ্ধন করিত। রাণী ভবানী বহু অতিথিশালার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিনি তীর্থবাসিগণের বাস জন্ত তিন শত বাটী প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। যে সকল লোক অসঙ্গতি বা শেষ অবস্থা

নিবন্ধন স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া কাশীবাসের ইচ্ছা করিত, তাহাদিগকে সপরিবারে ঐ সকল বাটীতে স্থানদান পূর্বক যাবজ্জীবন অন্নদান করিবার নিয়ম ছিল। এই সকল বাটীতে যাহাদের মৃত্যু ঘটিত, তাহাদের ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধাদি সম্পাদনের ব্যবস্থাও ছিল। রাণী ভবানী কাশীর চতুর্দিকে পঞ্চ ক্রোশ ব্যাপিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানে এক এক ধর্ম্য চৌক। নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রত্যেক ধর্ম্যচৌকায় একটি পিলপা, একটি বৃক্ষ ও একটি কূপ ছিল। ভারবাহী শ্রমজীব অথবা পথিক পরিশ্রান্ত অথবা পিপাসার্ত হইলে ধর্ম্য চৌকার পিলপার উপর মোট বা দ্রব্যাদি রাখিয়া বৃক্ষ মূলে বসিয়া বিশ্রাম এবং জলপানাদি করিয়া পুনর্ব্বার গমন করিত। মোট বা দ্রব্যাদি নামাইবার এবং তুলিবার সময় কাহারও সহায়তা আবশ্যক হইত না। ঐ সকল ধর্ম্য চৌকা অद्याপি বর্ত্তমান আছে। পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ ক্রোশের মধ্যে বহুস্থানে প্রশস্ত জলাশয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সকল জলাশয়তীরে পথিকগণের বিশ্রাম, রন্ধন ও আহারের জন্য চুল্লা, বাটী, জল পাত্র, তুল্লাদি এবং ফলমূল প্রস্তুত থাকিত। তজ্জন্ত পথিকেরা স্বচ্ছন্দে আহার ও বিশ্রাম করিতে পারিত। নিজ কাশীতে নিত্য প্রাতঃকালে একটী প্রস্তরের চৌবাচ্চাতে আট মণ বৃট্ ভিজান হইত; এই সকল বৃট্ বাত্ৰীমাত্রেই আহার করিতে পারিত। অন্নপূর্ণার বাটীতে প্রত্যহ পঁচিশ মণ তুলুল বিতরণ করিবার ব্যবস্থা ছিল। দেবদেবীর পূজা ও ভোগের যেমন ধুম ধাম, সেইরূপ পারিপাট্য ছিল। তাহাদের ভোগের জন্য অন্ন ও নানা প্রকার ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইত, চারি পাঁচ সহস্র লোক উত্তমরূপে আহার করিত। প্রত্যহ ১০৮ জন দণ্ডী, কুমারী ও সধবা ইচ্ছাভোজন করিতেন। এক টাকা করিয়া দক্ষিণা দিবার নিয়ম ছিল। রাণী ভবানীর মন্মুগ্ধের প্রতি যেরূপ কৃপা ছিল, জীব জন্তুর প্রতিও সেইরূপ ছিল।

কথিত আছে, কাশীর পঞ্চ ক্রোশের মধ্যে যে যে স্থানে পক্ষী ইত্যাদি বাস করিত, সেই সেই স্থানে অন্ন নিক্ষিপ্ত হইত ; পিপীলিকাদির গর্ভের ভিতরে এবং সম্মুখে চিনি এবং অগ্ন্যাগ্নি মিষ্ট দ্রব্য প্রদত্ত হইত ।

রাণী ভবানী রাজসাহী এবং নাটোরে বহু দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা এবং নানাবিধ পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । নাটোর গঙ্গাহীন স্থান বলিয়া তিনি অধিকাংশ সময় মূর্শিদাবাদের নিকটবর্তী জাহুবীর তটস্থ বড়নগর গ্রামে বাস করিতেন । বড়নগরে বহুসংখ্যক দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

রাণী ভবানী স্বরাজ্যে বহুসংখ্যক আখড়া ও অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । তিনি ব্রাহ্মণ এবং গঙ্গাবাসী, ক্ষেত্রধামবাসী ও আখড়াবাসী মহন্তদিগকে বৎসর বৎসর একলক্ষ আশী হাজার টাকা নগদ রুত্তি দিতেন । তাঁহারা এই অর্থ দ্বারা দেবসেবা, অতিথিসেবা প্রভৃতি নানাপ্রকার ধর্ম্য কর্ম করিতেন । প্রাপ্তকৃত রুত্তির ২০২৫ হাজার টাকা অধ্যাপক ও পণ্ডিতগণের জন্ম নির্দিষ্ট ছিল । অধ্যাপক পণ্ডিতগণ তাদৃশ রাজরুত্তি দ্বারা টোল স্থাপন করিয়া বহু ছাত্রকে বিদ্যা ও অন্ন দান করিতেন ।

নগদ রুত্তি ব্যতীত রাণী ভবানী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চতুর্ভুজকে ন্যূনাধিক পাঁচ লক্ষ বিঘা ব্রহ্মোত্তর, দেবোত্তর ও মহাত্মাণ দিয়াছিলেন । তাদৃশ ভূমির কর ছিল না । বর্তমান সময়েও রাণী ভবানী প্রদত্ত নিষ্কর ভূমির উপস্থিতি অনেক লোক মুখে কাল যাপন করিতেছেন ।

রাণী ভবানী রোগীর চিকিৎসার জন্ম ও উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । তিনি আট জন বৈদ্য বেতন দিয়া নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তাঁহারা বড়নগর ও তৎচতুঃপার্শ্ববর্তী সাতখানা গ্রামের সমুদয় রোগীর চিকিৎসা

করিতেন। এই আটজন বৈষ্ণব দুইজন ভৃত্য নিয়োজিত ছিল, তাহারা রোগীদিগের ঔষধ প্রস্তুত করিয়া দিবার জ্ঞান বৈষ্ণবগণের সঙ্গে সঙ্গে যাইত। এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক চিকিৎসকের সঙ্গে দুই তিন জন ভারী পাচন, ক্ষুদ্র মৎস্ত, পুরাতন তণ্ডুল, মুগের দাইল, মিছরি ও রোগীর পথ্য অন্যান্য দ্রব্য লইয়া যাইত। তাহারা চিকিৎসকের বিধান মত রোগীর পথ্য প্রস্তুত করিয়া দিত। প্রাপ্ত সাতখানি গ্রামে কোনও ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার সংকারাদির ব্যয় সরকার হইতে দিবার নিয়ম ছিল।

রাণী ভবানী দীন দরিদ্র ব্যক্তির মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের সংকার জ্ঞান পাঁচ টাকা ও শূদ্রের সংকার জ্ঞান তিন টাকা করিয়া দিতেন। সতী স্ত্রী পতির সহগমন করিলে একখান বস্ত্র, এক জোড়া শাঁখা এবং অবস্থা বিবেচনায় ৬ টাকা হইতে ১০ টাকা পর্য্যন্ত নগদ সাহায্য প্রদান করিতেন।

রাজসাহী রাজ্যে কোন ব্রাহ্মণ কন্ঠার বিবাহ উপস্থিত হইলে রাণী ভবানী কন্ঠাদানের সমুদয় ব্যয় নিজে দিতেন। দুর্গোৎসব কালে ২০০০ পটবস্ত্র ক্রয় করিয়া কুমারী ও সধবাদিগকে প্রদান করিতেন। তৎসঙ্গে তাঁহাদের প্রতিজনকে একজোড়া শাঁখা ও স্বর্ণ নথ প্রদান করিতেন। পূজার সময় দেশীয় ও বিদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে পঞ্চাশ সহস্র টাকা বার্ষিক দিতেন।

রাণী ভবানী সকল সময় স্বহস্তে দান করিতে পারিতেন না, এজ্জা আজ্ঞা দিয়াছিলেন যে, দরিদ্র বা দায়গ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে পোন্ধর এক টাকা পর্য্যন্ত দান করিতে পারিবেন, ধনরক্ষক একটাকা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত দিতে পারিবেন, এবং দেওয়ান ১০ টাকা হইতে ১০০ টাকা পর্য্যন্ত দান করিবেন। একশত টাকার অধিক হইলে রাণীর অনুমতি আবশ্যক হইত।

রাণী ভবানী রাজসাহী রাজ্যের নানা স্থানে বহুসংখ্যক জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত জলাশয়ের সংখ্যা নির্ণয় করা সহজ নহে। এখনও বঙ্গদেশের নানা স্থানে শত শত জলাশয় বিद्यমান থাকিয়া রাণী ভবানীর মহিমা ঘোষণা করিতেছে।

রাণী ভবানী বঙ্গদেশে কতিপয় রাজপথ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার নির্মিত পথের বিশেষত্ব এই ছিল যে, তৎসমুদয়ের পার্শ্বে জলাশয় এবং জলাশয়ের তীরে চুল্লী, ভোজনপাত্র, পানপাত্র প্রভৃতি রক্ষিত থাকিত।

প্রাতঃস্মরণীয় রাণী ভবানীর ধর্মপ্রাণতা এবং লোকহিতৈষিতা কীদৃশ প্রবল ছিল, তাহা আমরা প্রদর্শন করিলাম। তাঁহার কার্যদক্ষতা কিরূপ অসামান্য ছিল, আমরা তাহাই এখন প্রদর্শন করিতেছি। নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর রাজত্বের সময় হইতে বঙ্গীয় জমিদারগণের অতি সঙ্কটকাল উপস্থিত হইয়াছিল; অনেক প্রাচীন জমিদার বংশের বিলোপ সাধিত হইয়াছিল; সময় মত রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইলেই অনেক জমিদারের জমিদারী বাজেয়াপ্ত হইত, তাঁহাদের স্থলে নূতন জমিদার নিয়োজিত হইতেন। রাণী ভবানীর সময়েও জমিদারগণের এই প্রকার অবস্থাই ছিল। রাণী ভবানী ধর্মার্থ ও পরহিতকল্পে অজস্রধারে অর্থ ব্যয় করিয়াও তাদৃশ বিস্তীর্ণ জমিদারীর রাজস্ব সময়মত পরিশোধ করিতেন, ইহা অবশ্যই তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাণী ভবানী কখনও প্রজাপীড়ন করিয়া আপন প্রাতঃস্মরণীয় নাম কলঙ্কিত করেন নাই; এজন্ত তাঁহার নিয়মমত রাজকর সংগ্রহ সমধিক বিশ্বাসের ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

রাণী ভবানীর প্রথম সময়ে নবাব সিরাজদ্দৌলা মুর্শিদাবাদের

মসনদে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের তৎকালীন শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরেজ কোম্পানীর সহায়তায় সেনাপতি মিরজাফরকে রাজ্যভার অর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হন এবং এতৎ সম্বন্ধে রাণী ভবানীর অভিমত জিজ্ঞাসা করেন। বিশ্বাস-ঘাতকতা অধর্মজনক ও রাজবিপ্লব প্রকৃতিপুঞ্জের অহিতকর বলিয়া তিনি প্রতিকূল মত প্রকাশ করেন। এরূপ কণিত আছে যে, ঐ ষড়যন্ত্রের অন্ততম নায়ক মহারাজ রুকচন্দ্রকে শাঁখা, সিন্দুর ও শাটী উপঢৌকন পাঠাইয়া তিনি ইঙ্গিত করিয়াছিলেন যে, তাদৃশ কার্য্য নারীজনোচিত অপকার্য্য। কিন্তু বঙ্গদেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণের নিকট রাণী ভবানীর মত উপেক্ষিত হইয়াছিল। তাঁহারা ইংরাজ কোম্পানীর সহায়তায় নবাব সিরাজদ্দৌলাকে পদচ্যুত করিয়া মির জাফরকে নবাব করেন। ইহার ফলে অচিরে বঙ্গদেশের শাসনাধিকার মুসলমানের হস্তচ্যুত হইয়া ইংরেজ কোম্পানীর হস্তগত হয়।

ইংরেজ কোম্পানীর অসাধারণ সাধনায় বঙ্গদেশের রাজশাসন সুব্যবস্থিত হয় এবং প্রজাকুল সুখ শান্তিতে বাস করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু রাজবিপ্লবের অনিবার্য্য ফল স্বরূপ কোম্পানীর রাজত্বের প্রারম্ভে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল।

এই দুঃসময়ে রাণী ভবানী সর্বিশেষ দক্ষতা সহকারে প্রজার রক্ষণ ব্যাপারে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার স্ত্রশাসনে প্রজারূপ দস্যু তঙ্করের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সুব্যবস্থায় প্রজারূপ অপেক্ষাকৃত সুখ শান্তিতে বাস করিতে পারিয়াছিল।

ফলতঃ আপন সুবিশাল জমিদারীর রক্ষণাবেক্ষণ ব্যাপারে রাণী ভবানীর মনস্বিতা, কার্য্যদক্ষতা এবং প্রজাহিতৈষিতা সর্বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তাঁহার মঙ্গলজনক শাসন সুদীর্ঘকাল ব্যাপী

হইয়াছিল। রাজকুমারী তারাসুন্দরী বিধবা হইলে রাণী ভবানী পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই পুত্র বঙ্গের চিরস্বরণীয় সাধক-শ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণ। মহারাজ রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী ভবানী তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাবাস আশ্রয় করেন।





শিবপূজানিৱতা অহল্যাবাই

অহল্যাবাই

প্রাচীনঋগীয়া অহল্যাবাইর জীবনের পবিত্র কথা বঙ্গসাহিত্যে একাধিকবার বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু তদীয় পুত্চরিত পুনঃ পুনঃ আলোচনার যোগ্য। এ কারণ আমরা তাঁহার পুণ্যকাহিনী পাঠক পাঠিকাদিগকে উপহার প্রদান করিব।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন ও মহারাষ্ট্র শক্তির অভ্যুদয়ের ফলে ভারতবর্ষে ঘোর রাজবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। এই রাজবিপ্লবের ঘূর্ণণে রাজা হঠাৎ পথের কান্দাল হইতেছিলেন এবং পথের কান্দাল ভাগ্যলক্ষীর অচিন্ত্য রূপায় রাজসিংহাসনে আরোহণ করিতেছিলেন। এই শেষোক্ত শ্রেণীর সৌভাগ্যশালী পুরুষগণ মধ্যে মলহর রাওর নাম উল্লেখযোগ্য।

মলহররাও ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তাঁহার পিতা একজন মেধপালক ছিলেন। মধ্য ভারতের নীরা নদীর তীরে হোল নামক পল্লীতে তাঁহার বাস ছিল। আদি বাসস্থানের নামানুসারে মলহররাও কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাজবংশের নাম হোলকার হইয়াছে। ‘কার’ শব্দের অর্থ অধিবাসী।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে মলহররাও পেশওয়ার সৈন্য বিভাগে প্রবেশ লাভ করেন। ইহার পর তদীয় জীবন অবিচ্ছিন্ন ক্রমিক উন্নতির ইতিবৃত্ত বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। মলহর অধ্যবসায় ও শৌর্য্য বীর্য্যের অবতার স্বরূপ ছিলেন। তিনি অপূর্ণ প্রতিভা বলে সুদীর্ঘ কাল (১৭২৪—৬৫) ব্যাপি সাধনায় এক বিস্তীর্ণ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের রাজস্ব ৭০ লক্ষ মুদ্রা ছিল।